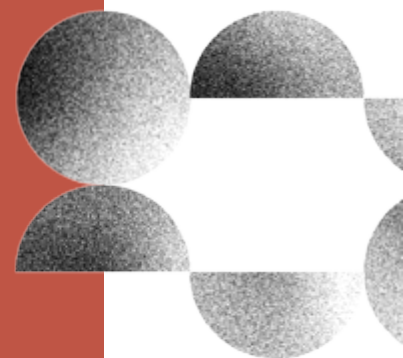




STATYSTYKA  
MUZEOW

# Muzea w 2020 roku

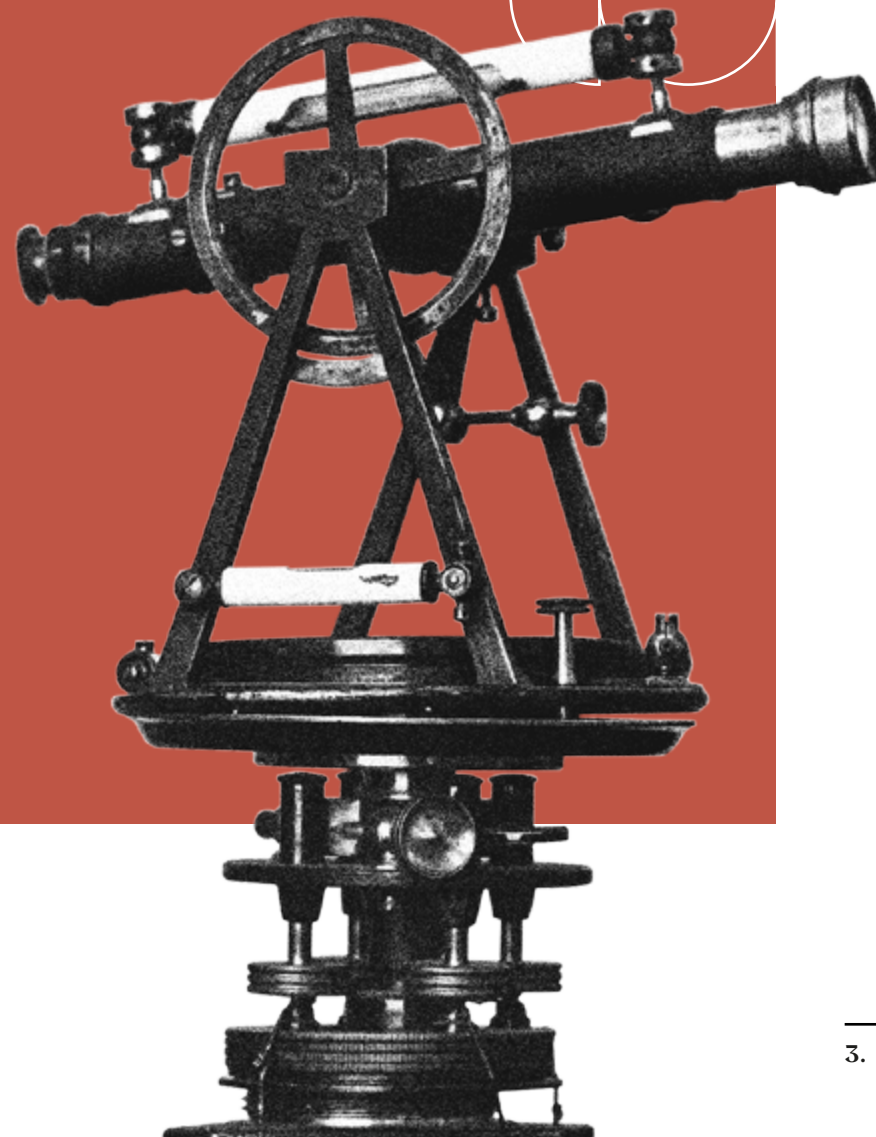


---

# Spis treści

<b>I Metodologia badania</b>	3		
1. Założenia	4		
2. Badana zbiorowość	5		
3. Obszary badawcze	10		
4. Narzędzia badawcze	11		
		3.5. Konserwacja	38
		3.6. Straty	40
<b>II Muzea w 2020 roku</b>	12	<b>4. Zarządzanie i organizacja muzeum</b>	41
1. Informacje ogólne	13	4.1. Wstęp	41
1.1. Wstęp	13	4.2. Frekwencja	42
1.2. Teren działania	15	4.3. Kadra	44
1.3. Profil działania	17	4.4. Dane finansowe	47
1.4. Podstawa działania/organizacji	19	4.5. Re-use: informacje sektora publicznego	49
1.5. Witryna internetowa	22		
2. Działalność upowszechniająca	23	<b>III Podmioty prowadzące działalność muzealną w 2020 roku</b>	52
2.1. Wstęp	23	1. Informacje ogólne	53
2.2. Działalność wystawiennicza	24	1.1. Działalność wystawiennicza	55
2.3. Działalność wydawnicza	28	1.2. Działalność upowszechniająca	58
2.4. Działalność badawcza i naukowa	29	1.3. Zbiory i ewidencja	61
2.5. Działalność edukacyjna i popularyzatorska	30	1.4. Ruch muzealiów	62
3. Zbiory	33	1.5. Digitalizacja zbiorów	63
3.1. Wstęp	33	1.6. Konserwacja i straty	64
3.2. Zbiory i ewidencja	34	1.7. Frekwencja	65
3.3. Ruch muzealiów	36		
3.4. Digitalizacja zbiorów	37	<b>Lista muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną</b>	66

# I Metodologia badania



---

# 1.

## Założenia

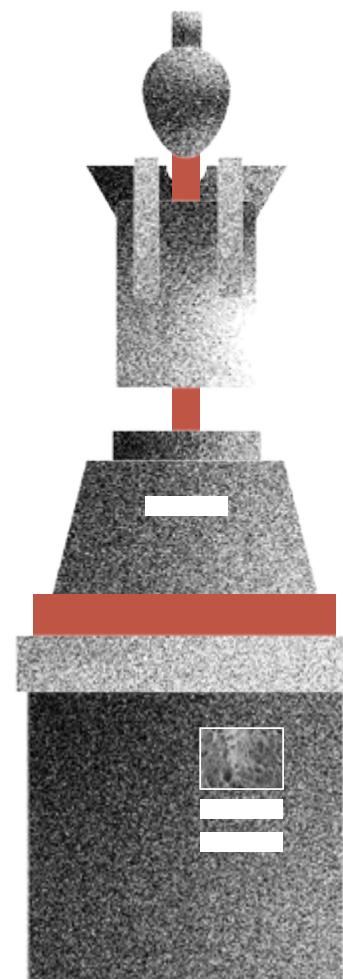
Projekt *Statystyka muzeów* to elektroniczne badanie ankietowe skierowane do polskich muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną, przeprowadzane corocznie od 2014 r. Realizowane jest przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów (NIMOSZ) przy wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (MKiDN).

Projekt *Statystyka muzeów* wykorzystuje niezmiennie narzędzia badawcze, co pozwala na rokroczne porównanie danych. Badanie ma charakter **dobrowolny**, jednak w każdej edycji bierze udział reprezentatywna grupa instytucji.

Gromadzenie danych i ich późniejsza analiza mają na celu:

- » monitorowanie działalności i funkcjonowania muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną;
- » dostarczanie pogłębionej wiedzy na temat muzealnictwa w Polsce;
- » śledzenie i porównywanie zmian zachodzących w kolejnych latach;
- » umożliwianie wypracowania metod wspierania muzeów i podmiotów;
- » pozyskiwanie danych w obszarach priorytetowych dla MKiDN oraz NIMOSZ.

Efektem analizy gromadzonych danych są publikacje, raporty i analizy przygotowywane we współpracy z ekspertami.



---

## 2.

# Badana zbiorowość

Projekt *Statystyka muzeów* jest kierowany do polskich muzeów oraz podmiotów prowadzących działalność muzealną. Ankiety badawcze przygotowywane są w dwóch formach: dla **instytucji kultury** (dla których organizatorem są ministrowie, kierownicy urzędów centralnych lub jednostki samorządu terytorialnego) oraz dla jednostek nieposiadających statusu instytucji kultury.

Dane w raporcie zostały przedstawione osobno dla:

- » **muzeów** w rozumieniu Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (czyli dla instytucji o statucie lub regulaminie uzgodnionym z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego);
- » **podmiotów prowadzących działalność muzealną** (które nie uzgodniły dokumentów z MKiDN, w związku z tym nie są muzeami w rozumieniu ustawy).

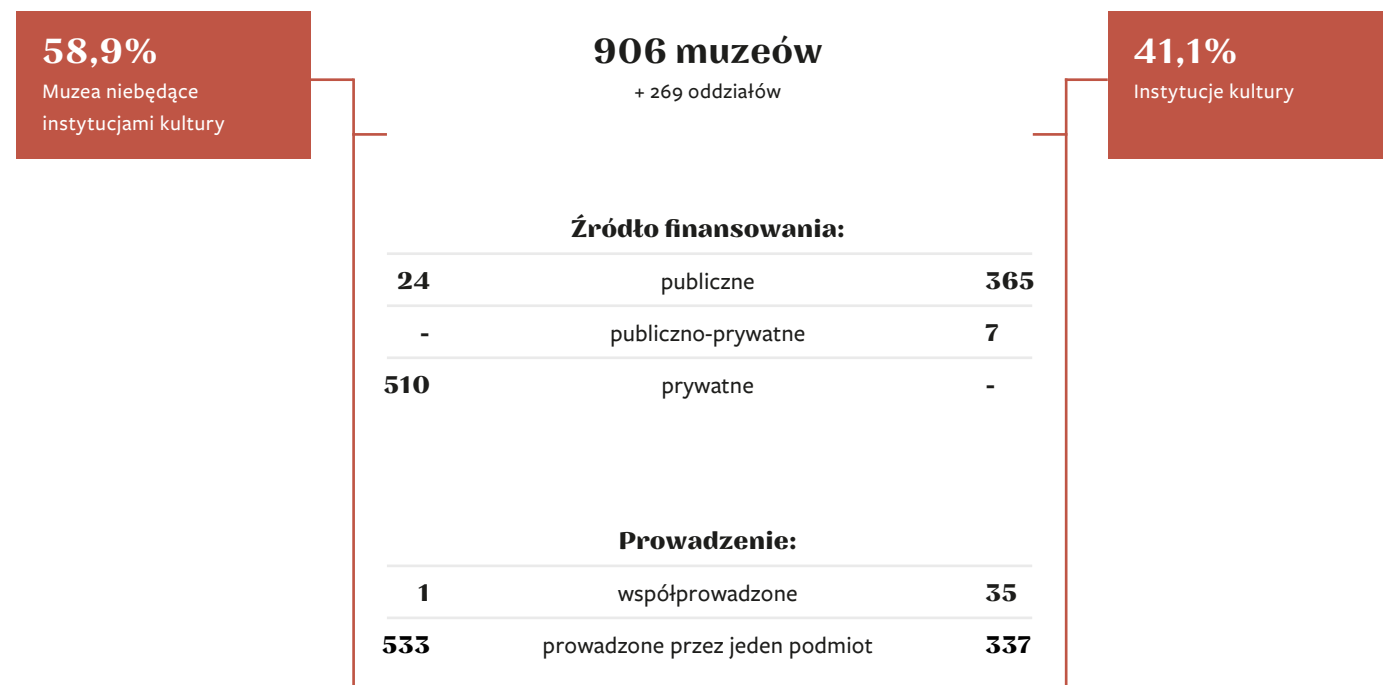
Lista muzeów podlegających badaniu jest stale aktualizowana w oparciu o wykaz muzeów prowadzony przez MKiDN oraz bazę podmiotów prowadzących działalność muzealną stworzoną na potrzeby projektu *Statystyka muzeów*. Oba źródła są stale weryfikowane z uwagi na nieustanne zmiany samego sektora – pojawiają się nowe jednostki, inne na stałe znikają z mapy muzealnej.

W styczniu 2021 r. w bazie prowadzonej przez NIMOZ odnotowano 1230 muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną (1513 instytucji razem z oddziałami).

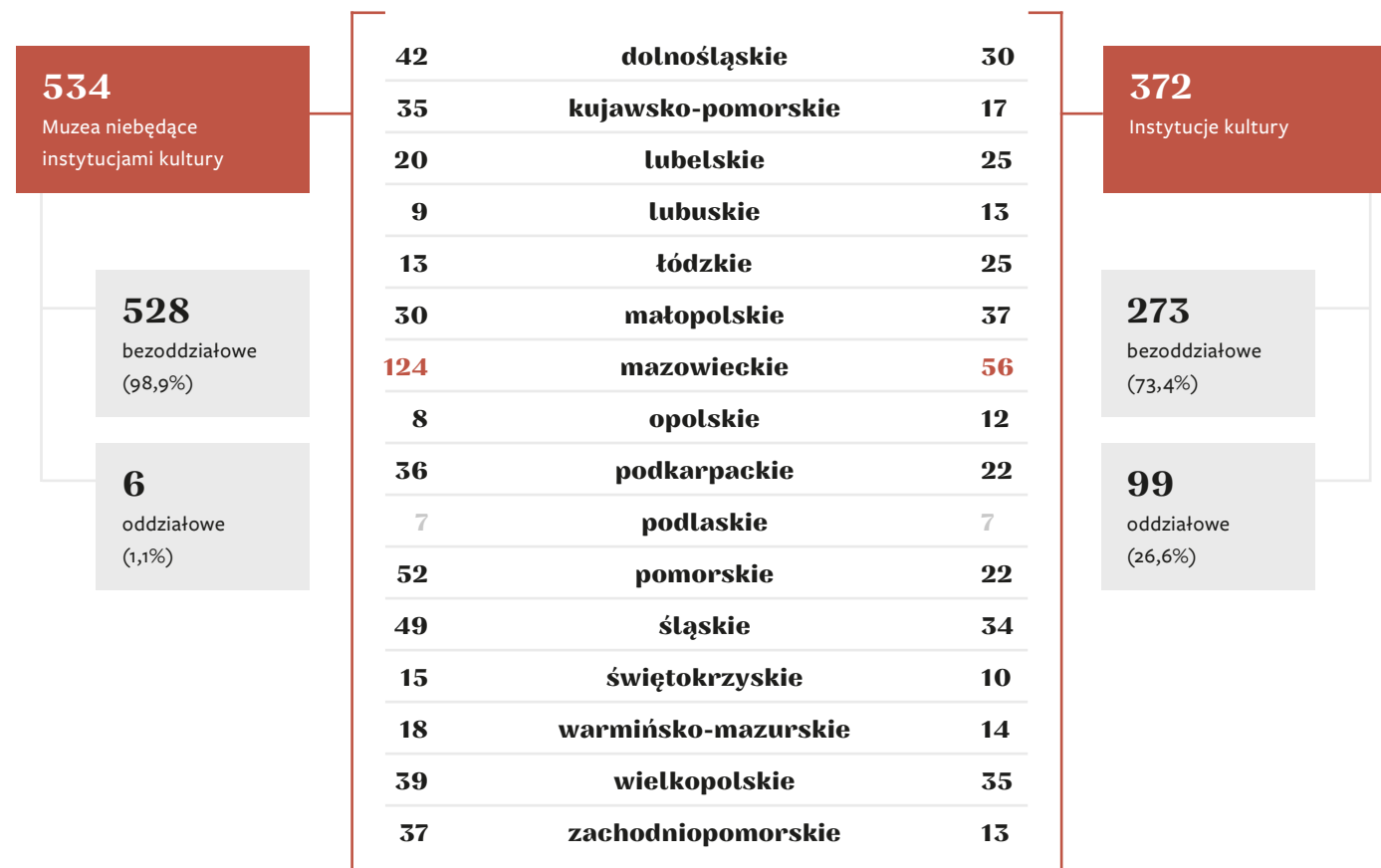
Według wykazu prowadzonego przez MKiDN oficjalna liczba **muzeów w rozumieniu Ustawy** z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach to **906** instytucji (stan na 4 stycznia 2021 r.).

Na poniższych schematach przedstawiono wszystkie muzea w rozumieniu ustawy w podziale na instytucje kultury i muzea niebędące instytucjami kultury.

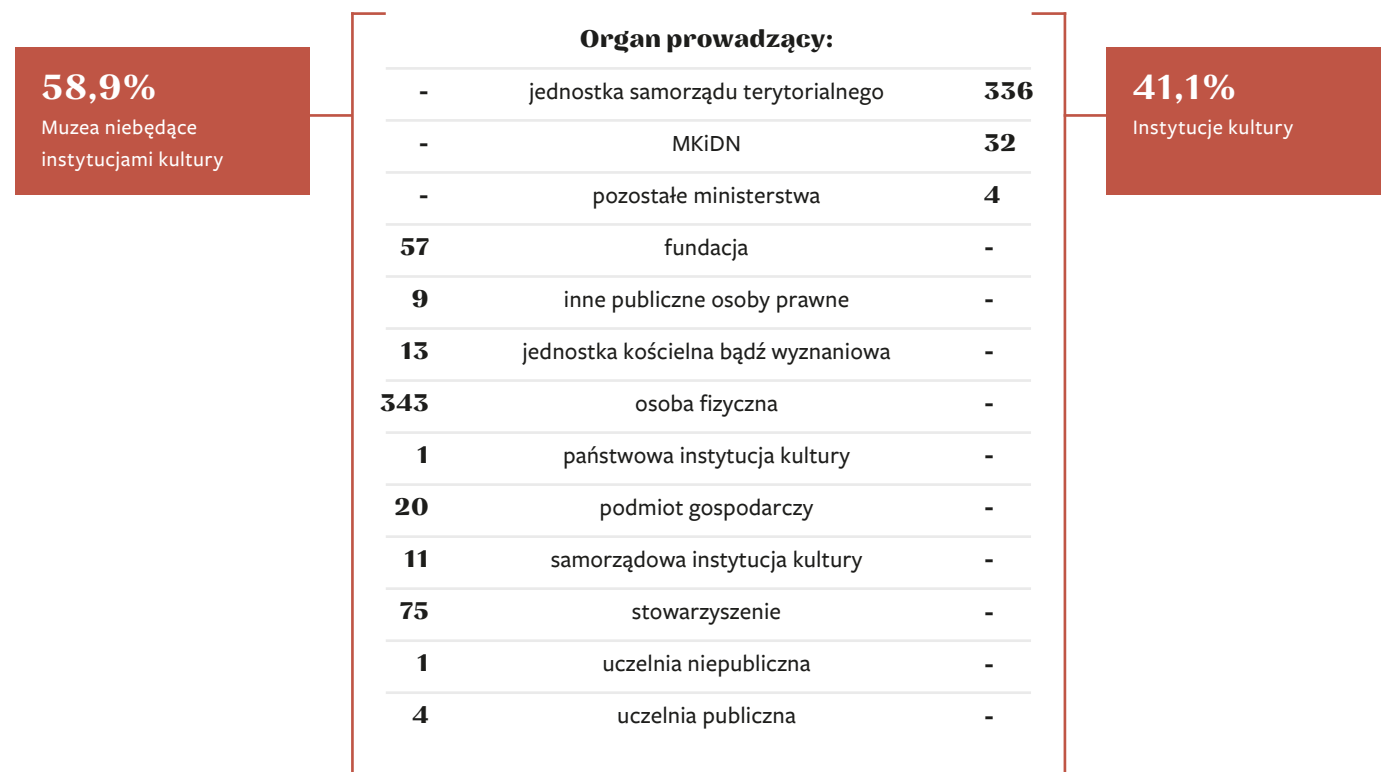
**Ryc. 1.** Źródła finansowania i liczba organów prowadzących muzea (stan na 4 stycznia 2021 r.)



**Ryc. 2.** Instytucje kultury i muzea niebędące instytucjami kultury wg województw (stan na 4 stycznia 2021 r.)



**Ryc. 3.** Organ prowadzący instytucje kultury i muzea niebędące instytucjami kultury (stan na 4 stycznia 2021 r.)



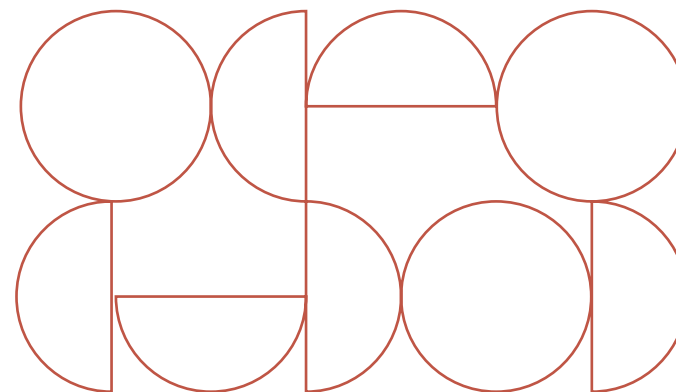


---

Druga grupa badanych instytucji to **podmioty prowadzące działalność muzealną**, które nie są muzeami w rozumieniu ustawy o muzeach. Zgodnie z danymi gromadzonymi przez NIMOZ liczba tych podmiotów wynosi **324** (stan na 4 stycznia 2021 r.). Spośród nich 19 jest **instytucjami kultury** prowadzonymi przez jednostki samorządu terytorialnego, zaś blisko 95% nie posiada statusu instytucji kultury. Największą grupę wśród podmiotów niebędących instytucjami kultury stanowią te prowadzone przez jednostkę kościelną bądź wyznaniową (95), zaś prawie  $\frac{1}{5}$  jest prowadzona przez uczelnie publiczne i prywatne (51). Tak samo liczne są grupy podmiotów prowadzonych przez stowarzyszenia lub fundacje oraz przez samorządowe instytucje kultury (po 42 w obu grupach). Niewiele mniej podmiotów jest prowadzonych przez osoby fizyczne (32) oraz przez inne publiczne osoby prawne (23). Najmniej liczne są jednostki prowadzone przez podmioty gospodarcze (16) i przez państwowe instytucje kultury (4).

Większość podmiotów działa na terenie województwa małopolskiego (56), mazowieckiego (49) i wielkopolskiego (35 jednostek). Duża część podmiotów ma swoje siedziby również w województwach podkarpackim (25), dolnośląskim (24) i kujawsko-pomorskim (21).

Jedynie 3 podmioty posiadają złożoną strukturę organizacyjną, prowadząc oddziały.



### 3.

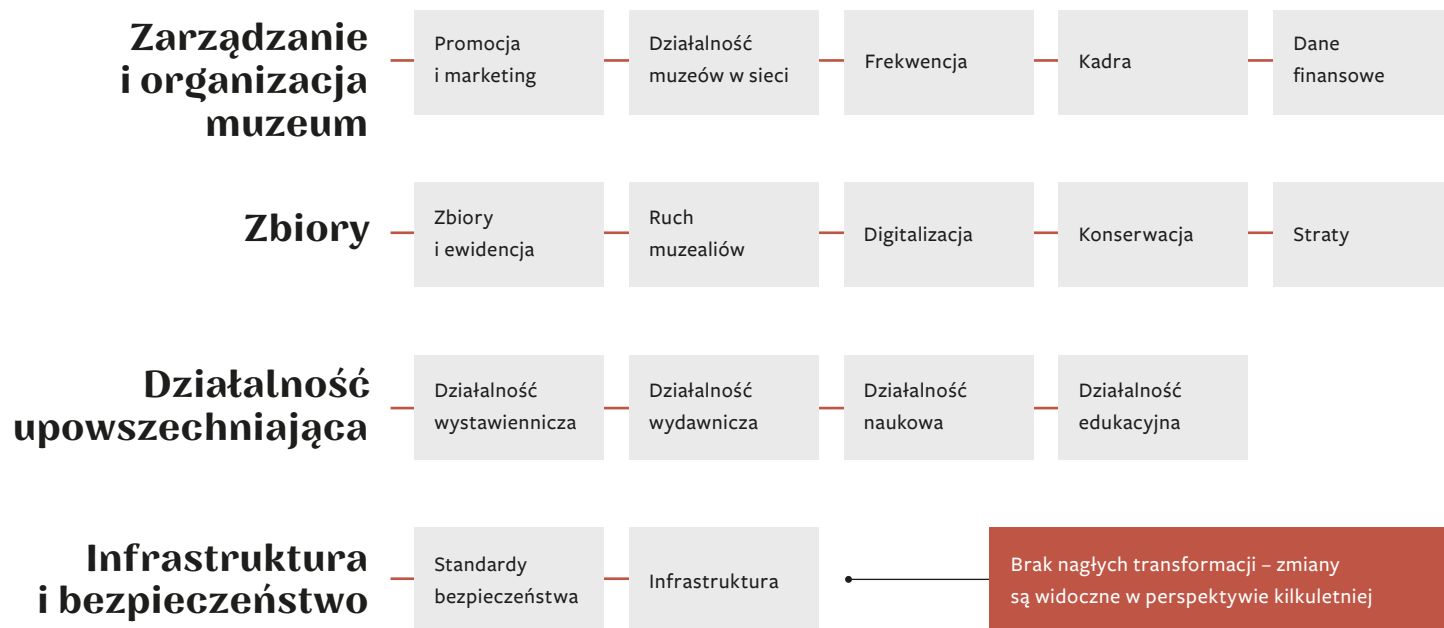
## Obszary badawcze

Formularze ankietowe i ich zakres tematyczny powstały na podstawie wytycznych do prowadzenia statystyki muzealnej na poziomie krajowym i międzynarodowym, m.in.:

- » formularz ankietowy K-02 Głównego Urzędu Statystycznego;
- » ankieta The European Group on Museum Statistics (EGMUS);
- » normy ISO dotyczące statystyki muzealnej.

Wewnętrzne konsultacje NIMOZ wyłoniły 4 główne obszary badawcze oraz 14 podobszarów – obejmują one każdy aspekt funkcjonowania muzeów oraz podmiotów prowadzących działalność muzealną i są badane corocznie, a także w sposób bardziej szczegółowy co 4 lata. Ze względu na mniejszą dynamikę zmian wyjątkiem jest obszar infrastruktury i bezpieczeństwa, który jest badany wyłącznie co 4 lata.

Ryc. 4. Obszary badawcze projektu *Statystyka muzeów*



---

## 4.

# Narzędzia badawcze

Badanie jest realizowane za pomocą **ankiety wspomaganej komputerowo (CAWI)**, z wykorzystaniem specjalnie zaprojektowanego systemu statystycznego zawierającego bazę muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną.

Ze względu na szeroki zakres merytoryczny wyznaczonych obszarów wprowadzono dwa typy narzędzi badawczych:

- » ankieta **główna**, której zakres nie ulega zmianom – zawiera zagadnienia monitorowane corocznie;
- » ankieta **tematyczna**, która poszerza wybrane zagadnienia z ankiety ogólnej, realizowana w cyklu czteroletnim.

Ankieta tematyczna pozwala na dokładne zbadanie obszarów, które nie wymagają corocznego monitorowania – zmiany dla wybranych zagadnień są widoczne w perspektywie kilkuletniej.

Oba typy wykorzystywanych narzędzi badawczych są dostosowane do:

- » instytucji kultury,
- » jednostek nieposiadających takiego statusu.

Zważywszy na inną specyfikę organizacji i zarządzania instytucją niezbędne było zróżnicowanie formularzy ankietowych dla tych dwóch typów podmiotów.

Badanie za rok 2020 przeprowadzono w dniach 30 marca – 30 kwietnia 2021 r. Obszar badawczy ankiety tematycznej z tego okresu to **Zbiory**.

---

# II Muzea w 2020 roku

---



---

# 1.

## Informacje ogólne

### 1.1. Wstęp

W kolejnej edycji projektu *Statystyka muzeów* za rok 2020 wzięło udział 215 muzeów o statucie lub regulaminie uzgodnionym z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego. To prawie ¼ wszystkich instytucji muzealnych w rozumieniu Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach<sup>1</sup>. Badanie *Statystyka muzeów* odbyło się na przełomie marca i kwietnia 2021 r.

Największą grupę wśród biorących udział w tegorocznej edycji projektu stanowiły muzea z województwa mazowieckiego (17,7%), zaś najmniejszą – z województwa podlaskiego (0,9%). Prawie połowa badanych muzeów (45,6%) prowadzi działalność na terenie jednostki administracyjnej liczącej od 10 do 100 tys. mieszkańców. Niewiele ponad ⅓ instytucji działa w dużych miastach zamieszkiwanych przez więcej niż 500 tys. mieszkańców. Zdecydowana większość badanych muzeów (blisko 90%) prowadzi swoją działalność na terenach miejskich.

Jedynie 16,3% instytucji wypełniających ankietę to muzea na wolnym powietrzu.

Muzea biorące udział w badaniu to przede wszystkim muzea bezoddziałowe. Niecałe 30% badanych instytucji posiada złożoną strukturę organizacyjną, łącznie prowadząc 173 oddziały. Blisko 60% muzeów określiło się jako interdyscyplinarne pod względem typu zbiorów. Muzea o zbiorach jednorodnych to głównie muzea historyczne (prawie 24%), równie duża grupa określiła charakter swoich zbiorów jako inny niż dostępne do wyboru kategorie (22,7%). Podobną liczebnością grupy stanowią muzea etnograficzne i antropologiczne (14,8%), techniki i nauki (12,5%)

oraz specjalistyczne (10,2%). Najmniejsze reprezentacje wśród badanych instytucji posiadają muzea archeologiczne (3,4%) i historii naturalnej (zaledwie 1,1%).

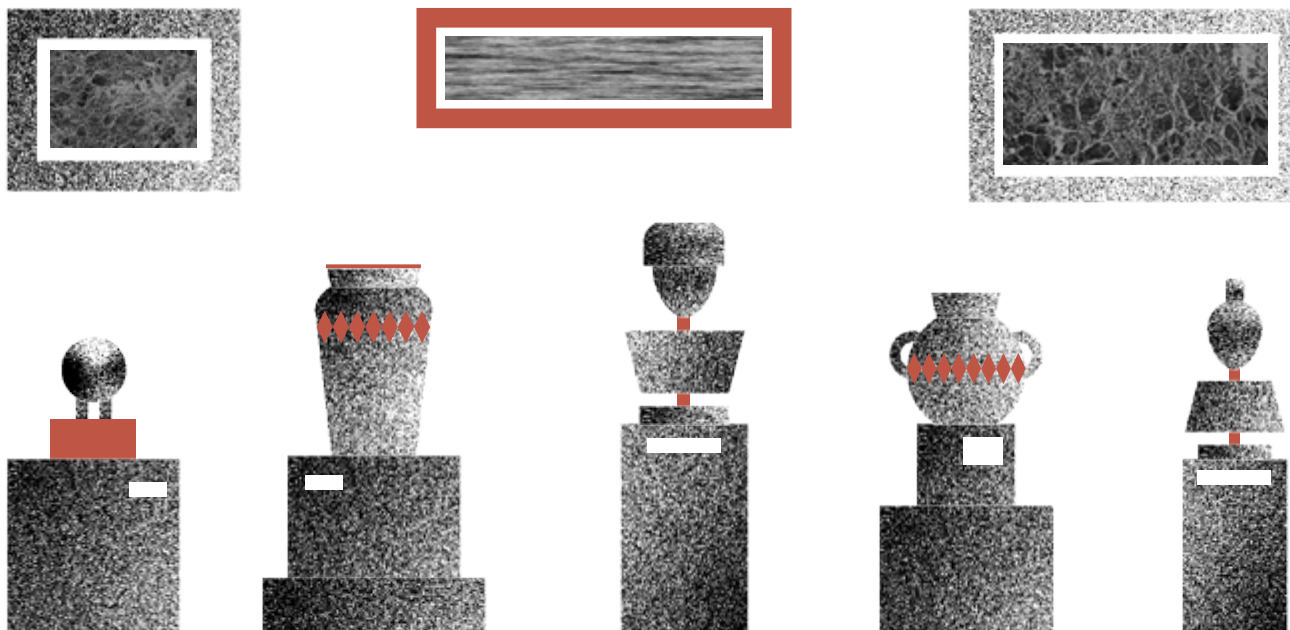
Zdecydowana większość instytucji biorących udział w badaniu (blisko 90%) jest finansowana ze środków publicznych, natomiast jednostki o prywatnym źródle finansowania stanowią 7%. Jedynie 3,3% badanych muzeów działa w ramach partnerstwa publiczno-prywatnego. Ponad ¾ instytucji to muzea samorządowe – wśród organizatorów muzeów przeważają zatem jednostki samorządu terytorialnego. Muzea o państwowej formie organizacji oraz muzea nieposiadające osobowości prawnej to dwie podobne liczebnie grupy, obie nieznacznie powyżej 12% wszystkich badanych instytucji. Organizatorami muzeów państwowych jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz pozostałe ministerstwa. Wśród muzeów nieposiadających osobowości prawnej przeważają prowadzone przez fundacje i stowarzyszenia (razem ponad 5% wszystkich instytucji). Równno 14% badanych muzeów to jednostki prowadzone przez więcej niż jeden podmiot.

<sup>1</sup>Wykaz muzeów MKiDN, stan na 4 stycznia 2021 r.

Prawie 41% instytucji wypełniających ankiety to muzea rejestrowane, wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów (PRM). Zgodnie z Ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach wpis do PRM otrzymują instytucje prowadzące wysokiej klasy działalność merytoryczną oraz posiadające zbiory o istotnym znaczeniu dla dziedzictwa kultury.

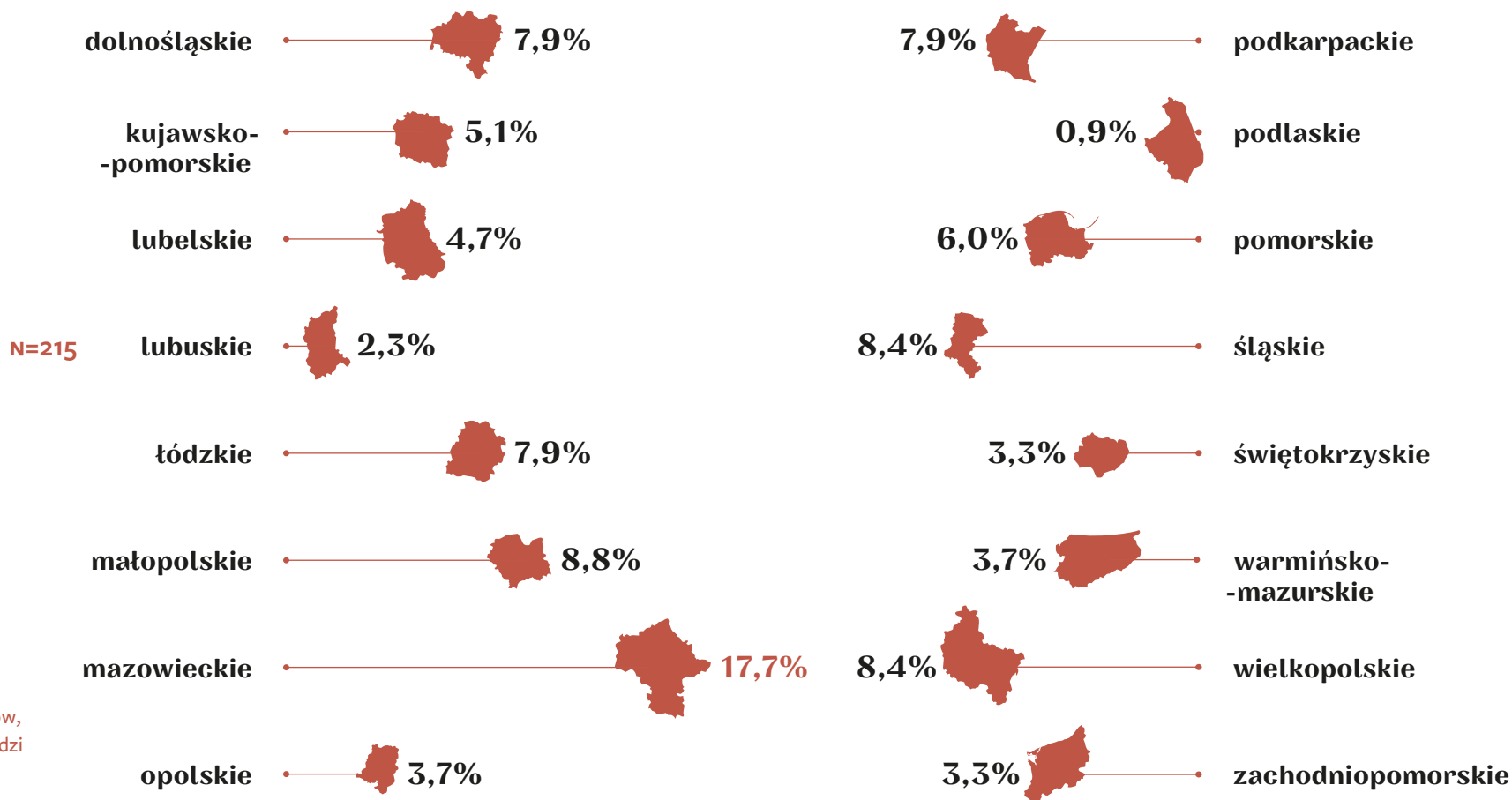
Dokumentem stanowiącym podstawę działalności większości badanych muzeów jest statut (ponad 90%), jedynie 7,4% jednostek wykazało, że jest to regulamin.

Blisko 95% badanych muzeów zadeklarowało prowadzenie własnych witryn internetowych. Połowa muzeów posiadających strony odnotowała więcej niż 118 256 odsłon w ciągu roku. Wartość średnia unikalnych użytkowników witryn wyniosła 34 310.



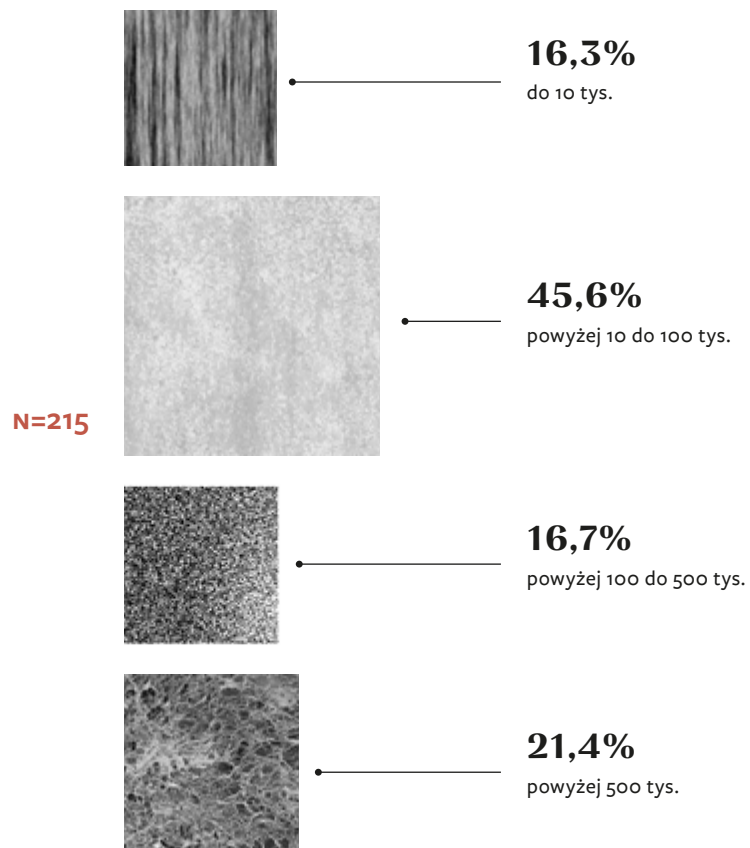
## 1.2. Teren działania

Ryc. 5. Geograficzny rozkład muzeów

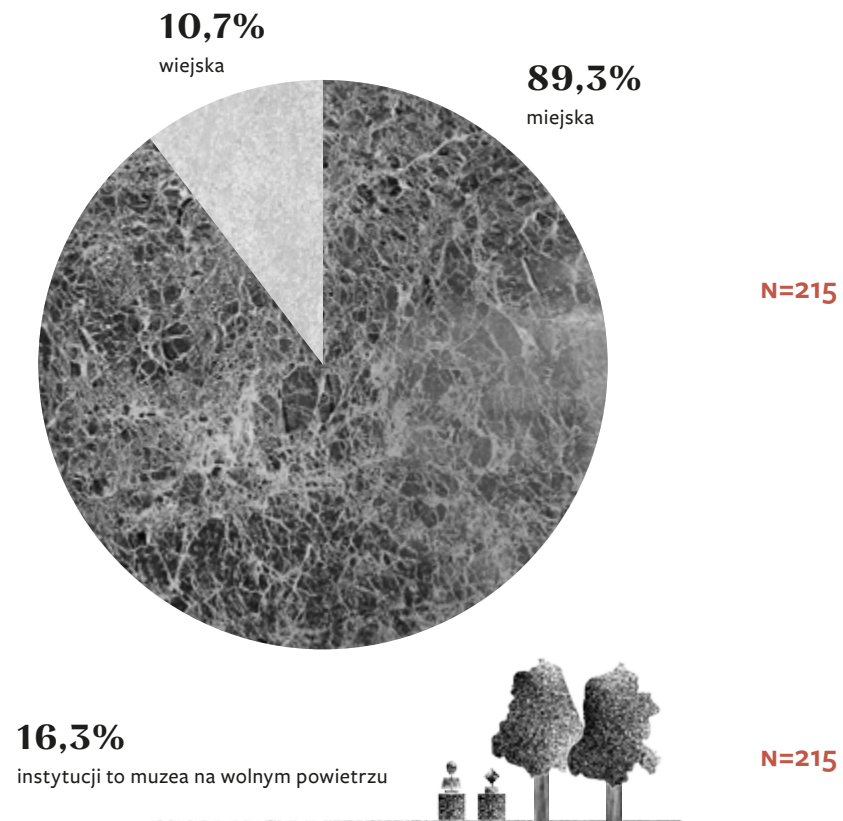


N oznacza liczbę muzeów, które udzieliły odpowiedzi na konkretne pytanie

**Ryc. 6.** Wielkość jednostki administracyjnej (wg liczby mieszkańców), w której muzeum prowadzi działalność



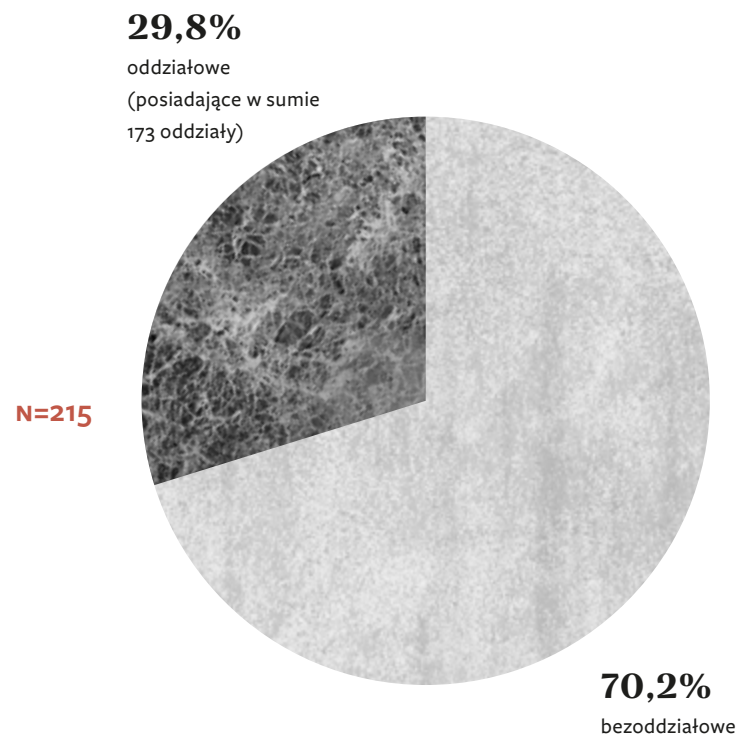
**Ryc. 7.** Typ jednostki administracyjnej, w której muzeum prowadzi działalność



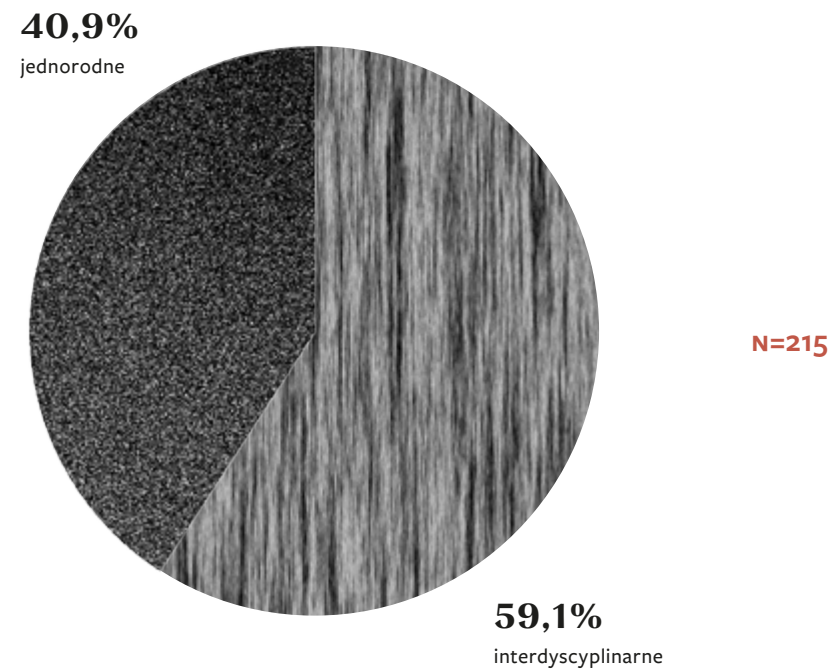


### 1.3. Profil działalności

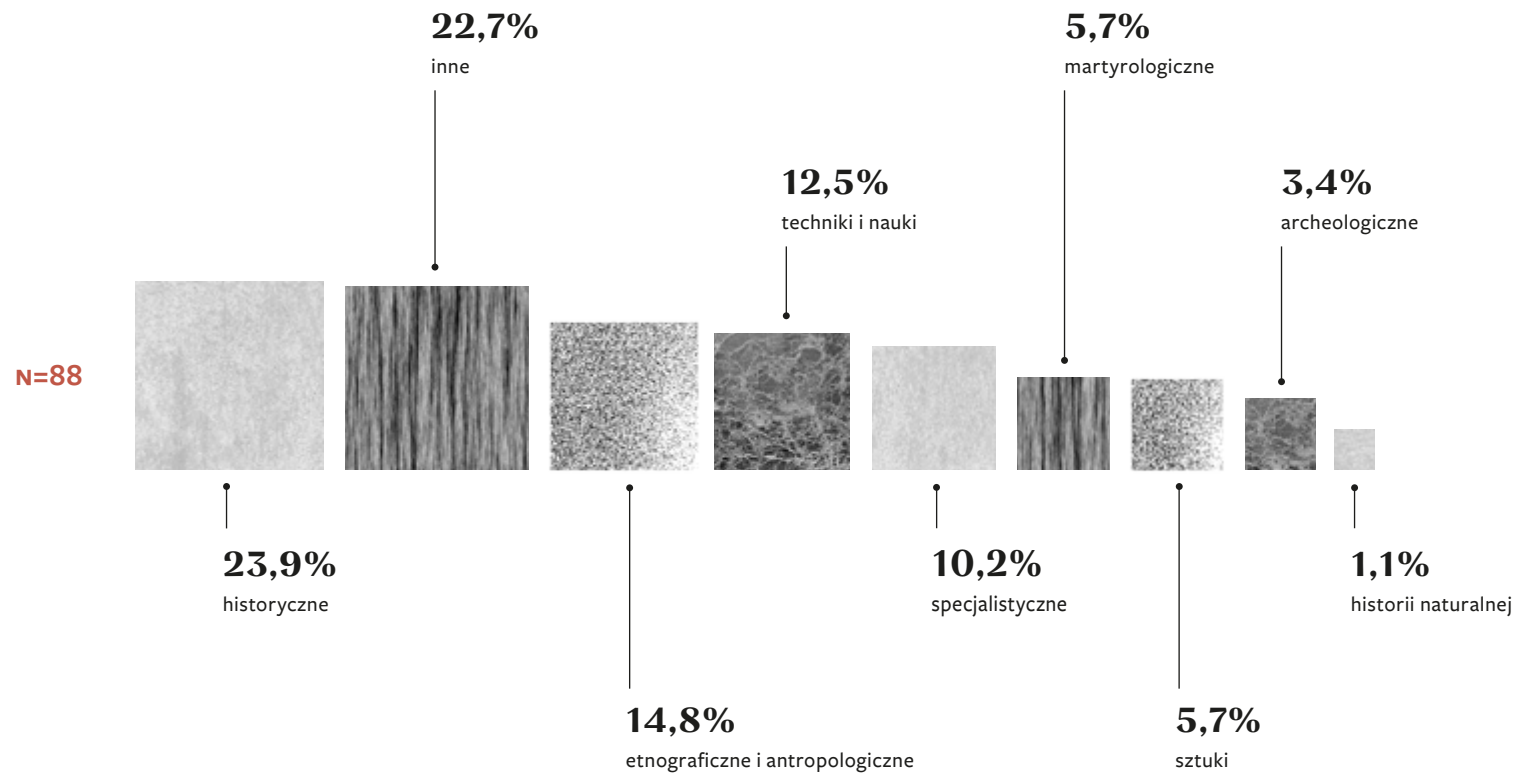
Ryc. 8. Rodzaj muzeum



Ryc. 9. Muzea w podziale na typ zbiorów

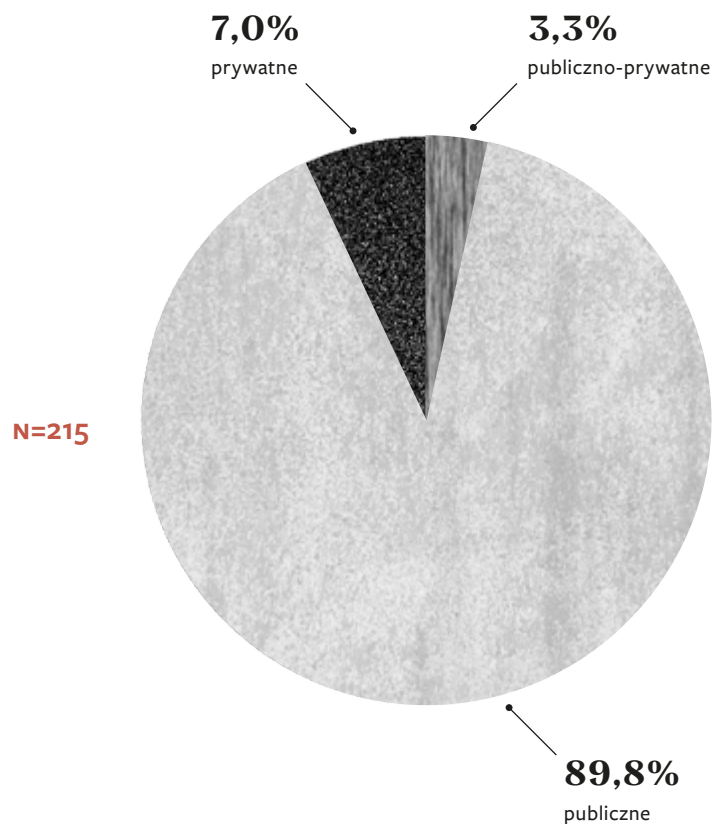


Ryc. 10. Specjalizacja muzeów o jednorodnym typie zbiorów

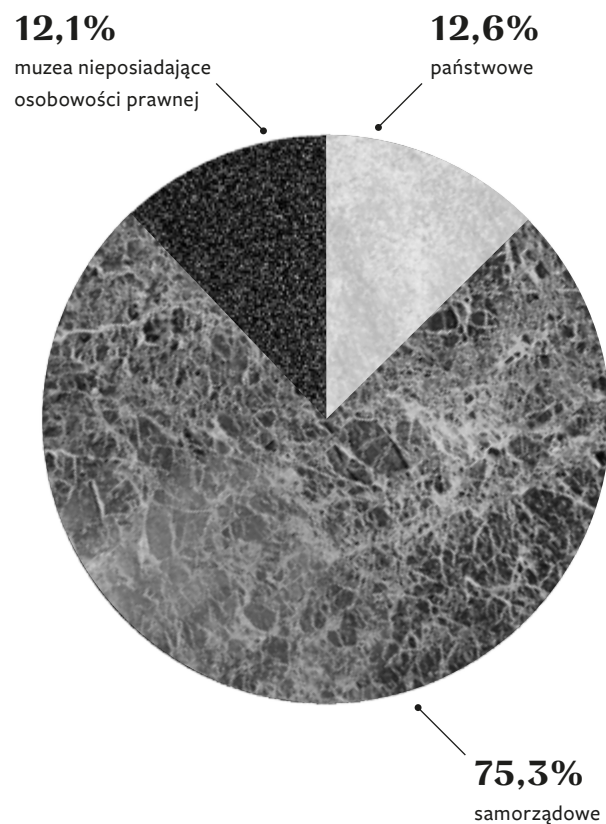


## 1.4. Podstawa działania/ organizacji

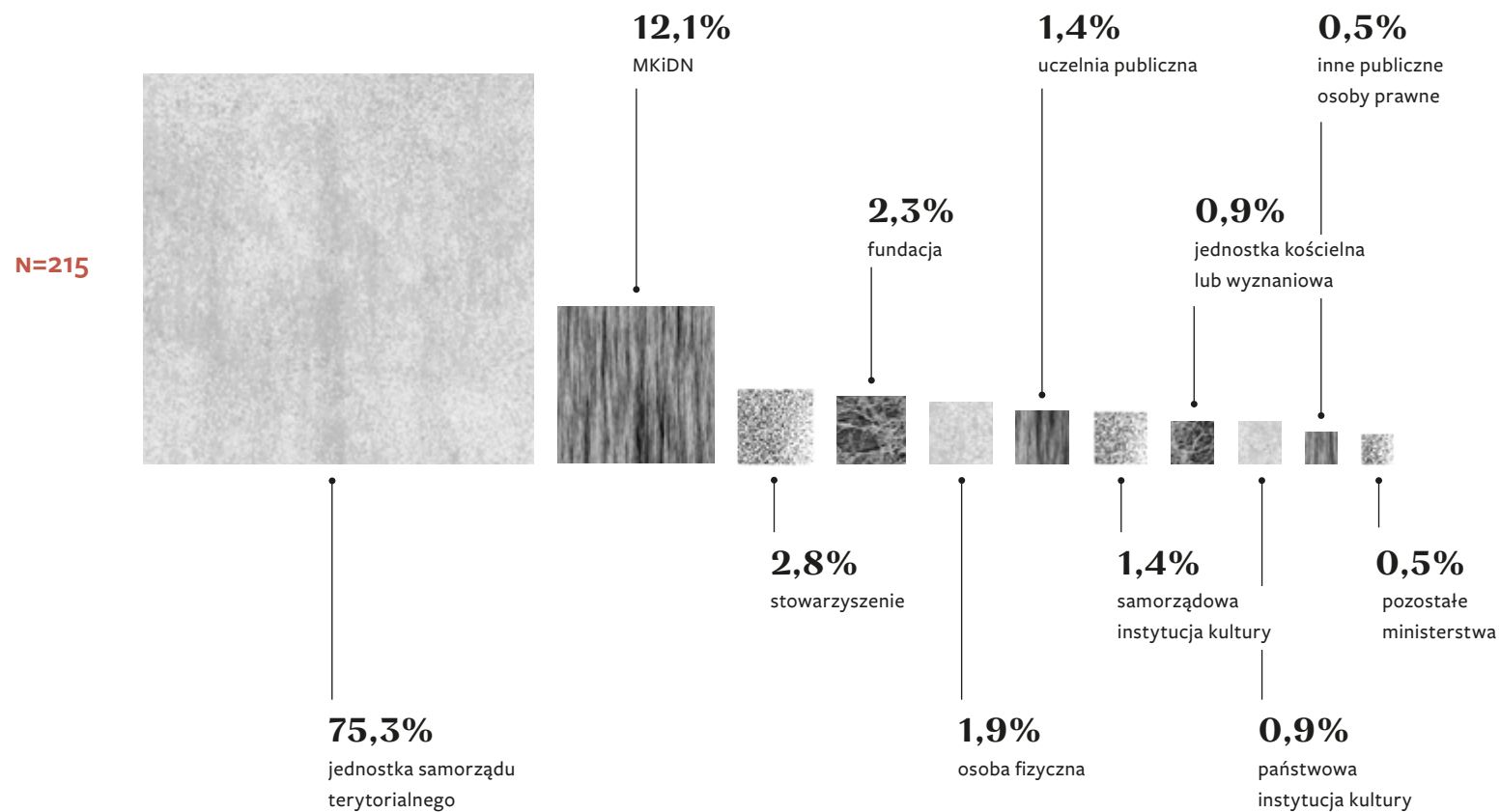
Ryc. 11. Źródło finansowania



Ryc. 12. Forma organizacyjno-prawna muzeum



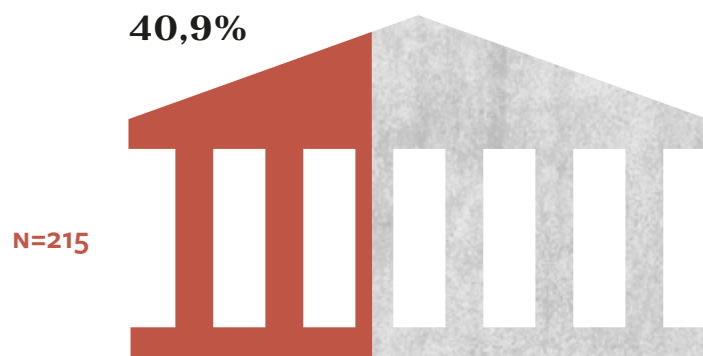
Ryc. 13. Rodzaj podmiotu organizującego



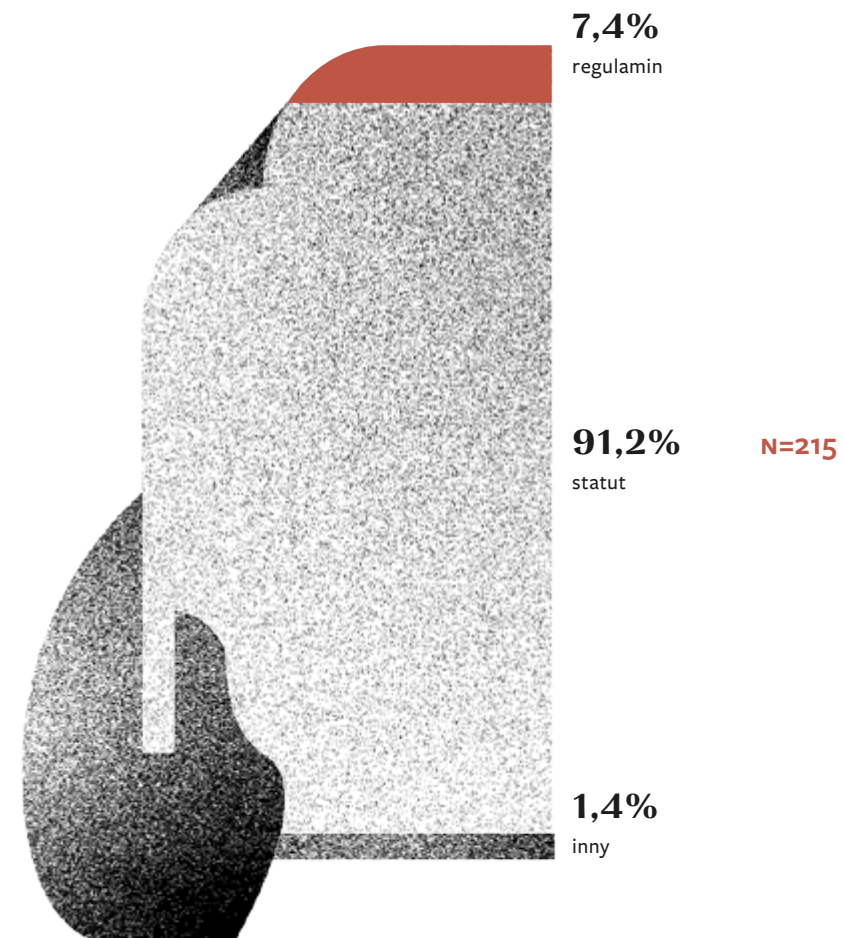
**Ryc. 14.** Muzea o statusie współprowadzonych



**Ryc. 15.** Muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów

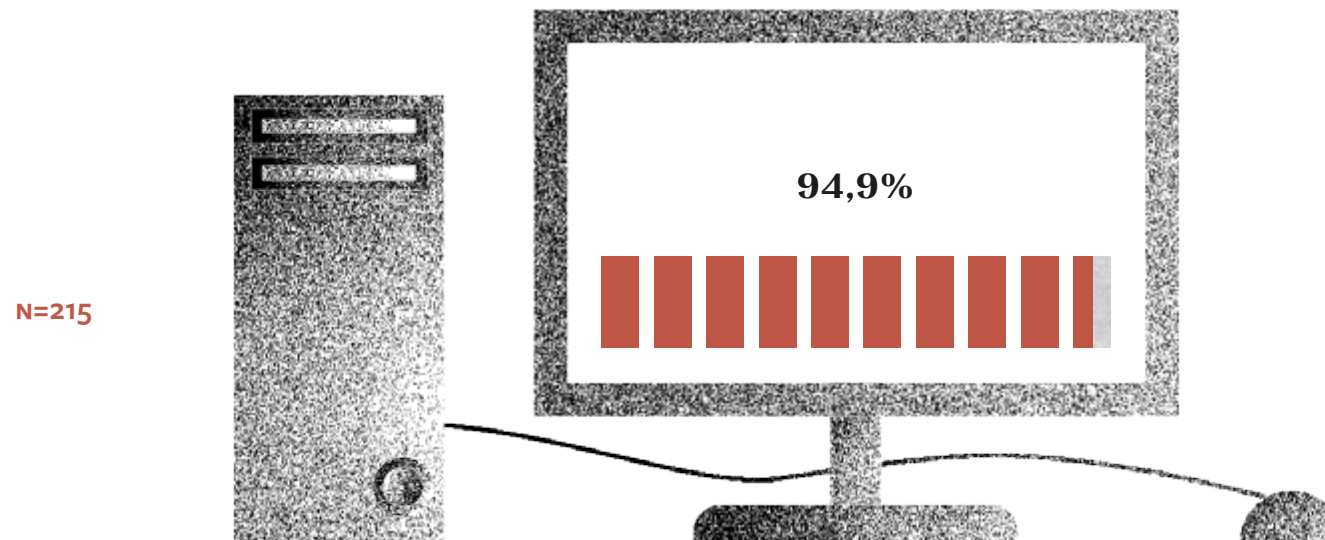


**Ryc. 16.** Dokument stanowiący podstawę działalności muzeum



## 1.5. Witryna internetowa

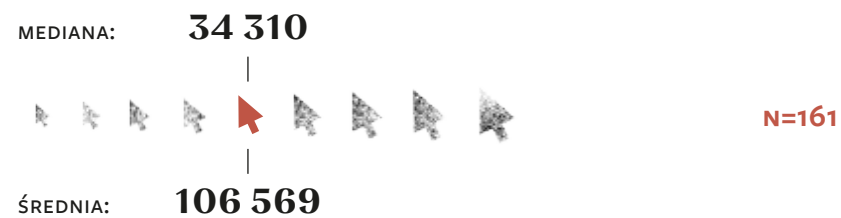
Ryc. 17. Muzea, które prowadziły witrynę internetową



Ryc. 18. Mediana i średnia odsłon w ciągu roku



Ryc. 19. Mediana i średnia unikalnych użytkowników w ciągu roku



---

## 2.

# Działalność upowszechniająca

## 2.1. Wstęp

Równy 93% badanych muzeów prezentowało wystawy stałe w 2020 r. Spośród muzeów posiadających wystawy stałe 36,6% modernizowało je w roku sprawozdawczym. Blisko 90% instytucji prezentowało również wystawy czasowe, organizując średnio 8 wystaw (mediana zorganizowanych wystaw czasowych wynosi 6).

W większości muzea przygotowywały wystawy czasowe samodzielnie – ponad  $\frac{3}{5}$  wystaw czasowych to wystawy własne. Wystawy współorganizowane stanowią 16,6% wystaw czasowych prezentowanych w roku sprawozdawczym, to niewiele mniej niż ekspozycje wypożyczone z kraju (17,8% zorganizowanych wystaw czasowych). Najmniejszą grupę stanowiły wystawy wypożyczone z zagranicy – jedynie 1,8% wszystkich wystaw. Niecałe 17% organizowanych ekspozycji było prezentowanych w plenerze, choć prawie połowa instytucji wypełniających ankietę wykazała organizację takich wystaw. Imprezy plenerowe były organizowane przez ponad połowę instytucji (54,8%).

Prawie połowa badanych muzeów (49,8%) organizowała wystawy wirtualne w roku sprawozdawczym. Widać zdecydowany wzrost aktywności w tym obszarze w porównaniu z ubiegłym rokiem – w 2019 r. jedynie  $\frac{1}{5}$  badanych muzeów posiadała wystawy wirtualne<sup>2</sup>. Średnia prezentowanych wystaw wirtualnych to prawie 4 wystawy, zaś średnia liczba odwiedzin na wystawach wirtualnych wyniosła 22 613. Blisko  $\frac{1}{10}$  instytucji biorących udział w badaniu organizowała wystawy czasowe za granicą, najczęściej zorganizowano ich w Japonii oraz Czechach.

Niepełna 70% muzeów biorących udział w tej edycji projektu *Statystyka muzeów* wydało publikacje opatrzone numerem ISBN/ISSN. Ponad połowa badanych instytucji wydała książki, wśród nich więcej niż  $\frac{1}{4}$  publikowała je w internecie. Jedynie 23,3% muzeów w roku sprawozdawczym wydało czasopisma, niemniej jednak prawie połowa z nich udostępniała je w sieci.

Niewiele ponad połowa muzeów prowadziła działalność badawczą i naukową, zaś niecałe 45% instytucji prowadziło programy badawcze. Wśród programów badawczych większość realizowana była samodzielnie (77,4%), a we współpracy niecała  $\frac{1}{4}$  z nich.

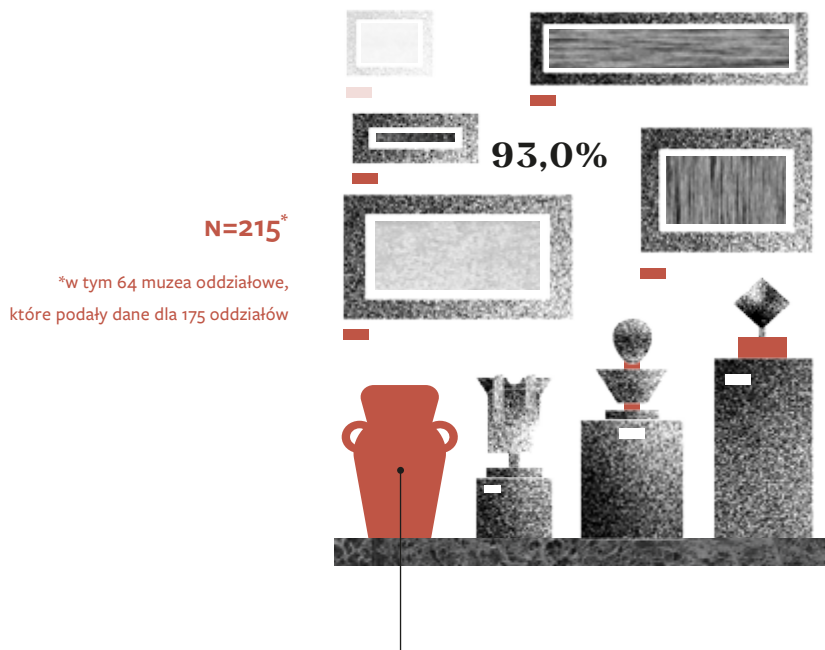
Znakomita większość badanych muzeów (94%) prowadziła działalność edukacyjną i popularyzatorską. Mediana uczestników wszystkich działań edukacyjnych wyniosła 2857 osób. Ponad 95% instytucji działających w tym obszarze organizowało lekcje muzealne i warsztaty. W większości muzeów odbywało się również zwiedzanie z przewodnikiem (78,5%) oraz wykłady (76,9%), a w ponad połowie muzeów – koncerty. Muzea prowadziły także działania edukacyjne i popularyzatorskie w sieci – blisko  $\frac{3}{4}$  instytucji biorących udział w badaniu organizowało lekcje muzealne czy zwiedzania z przewodnikiem w formule online.

<sup>2</sup>Raport Muzea w 2019 roku.

## 2.2. Działalność wystawiennicza

### Wystawy stałe

Ryc. 20. Muzea, które posiadały wystawy stałe



**36,6%**

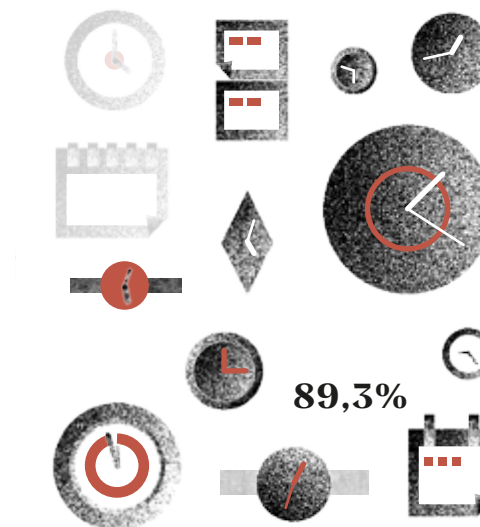
**N=194\***

spośród muzeów prezentujących wystawy stałe modernizowało je w roku sprawozdawczym

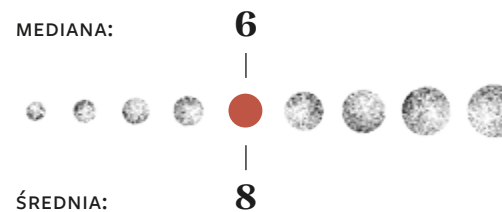
\*w tym 57 muzeów oddziałowych, które podały dane dla 152 oddziałów

### Wystawy czasowe

Ryc. 21. Muzea, które zorganizowały wystawy czasowe

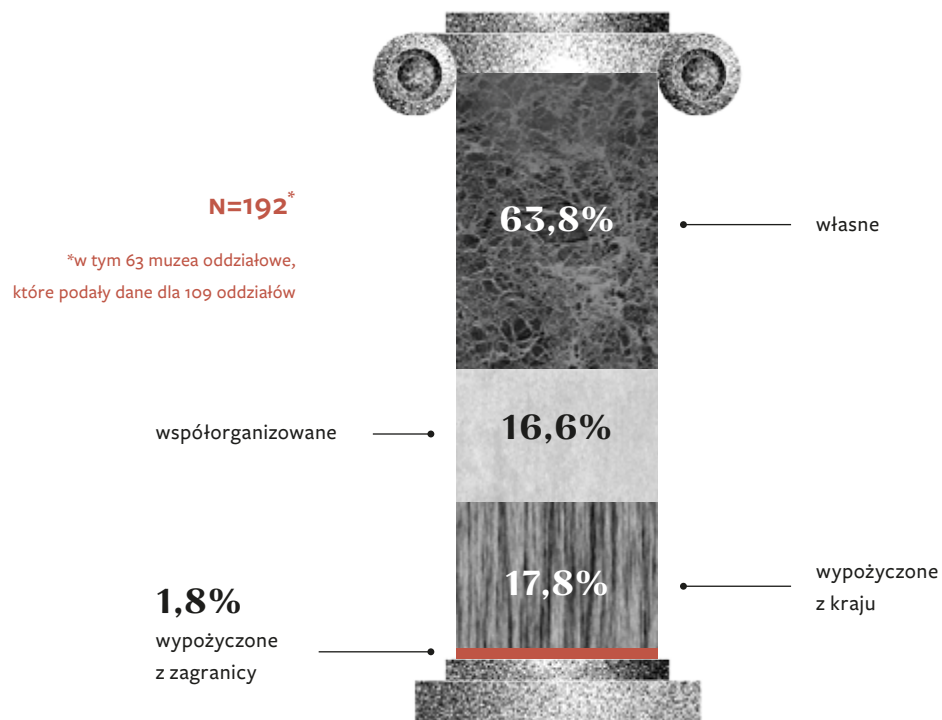


Ryc. 22. Mediana i średnia zorganizowanych wystaw czasowych

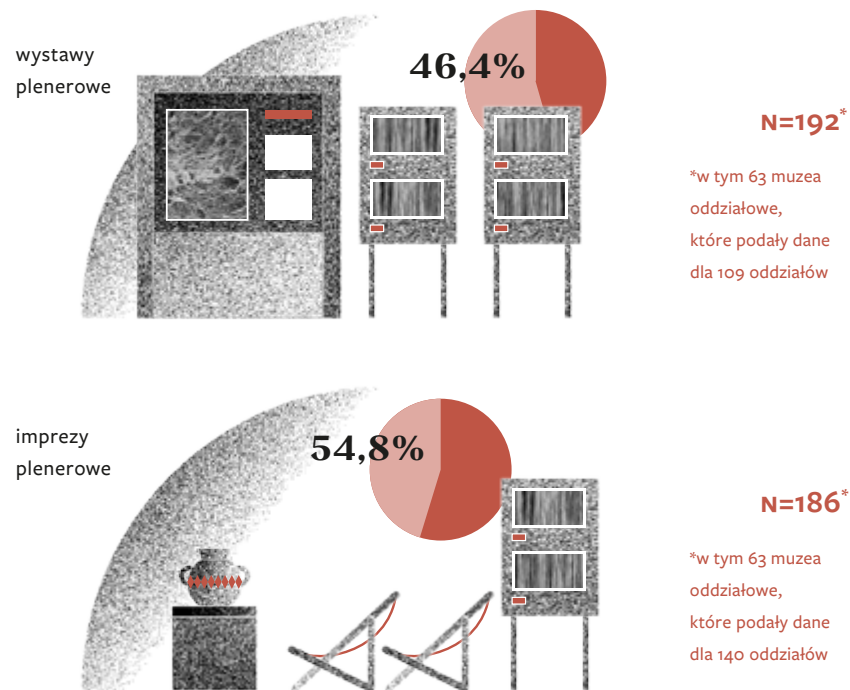




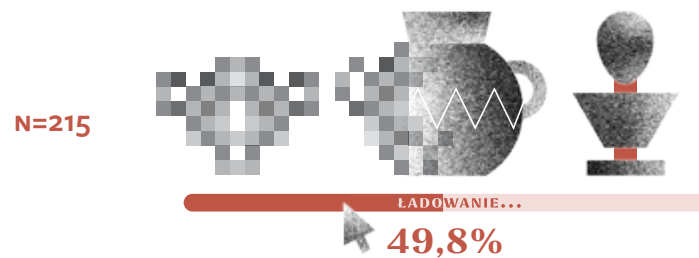
Ryc. 23. Rodzaje wystaw czasowych



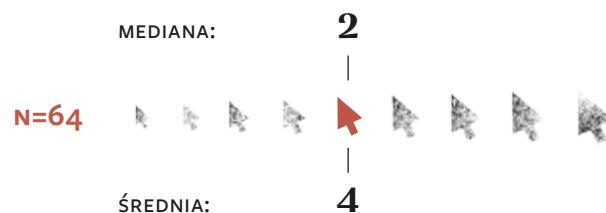
Ryc. 24. Muzea, które zorganizowały wydarzenia plenerowe



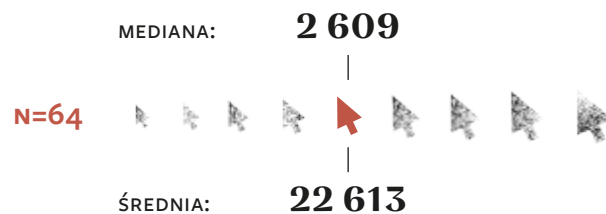
**Ryc. 25.** Muzea, które zorganizowały wystawy wirtualne



**Ryc. 26.** Mediana i średnia zorganizowanych wystaw wirtualnych



**Ryc. 27.** Mediana i średnia odwiedzin na wystawach wirtualnych

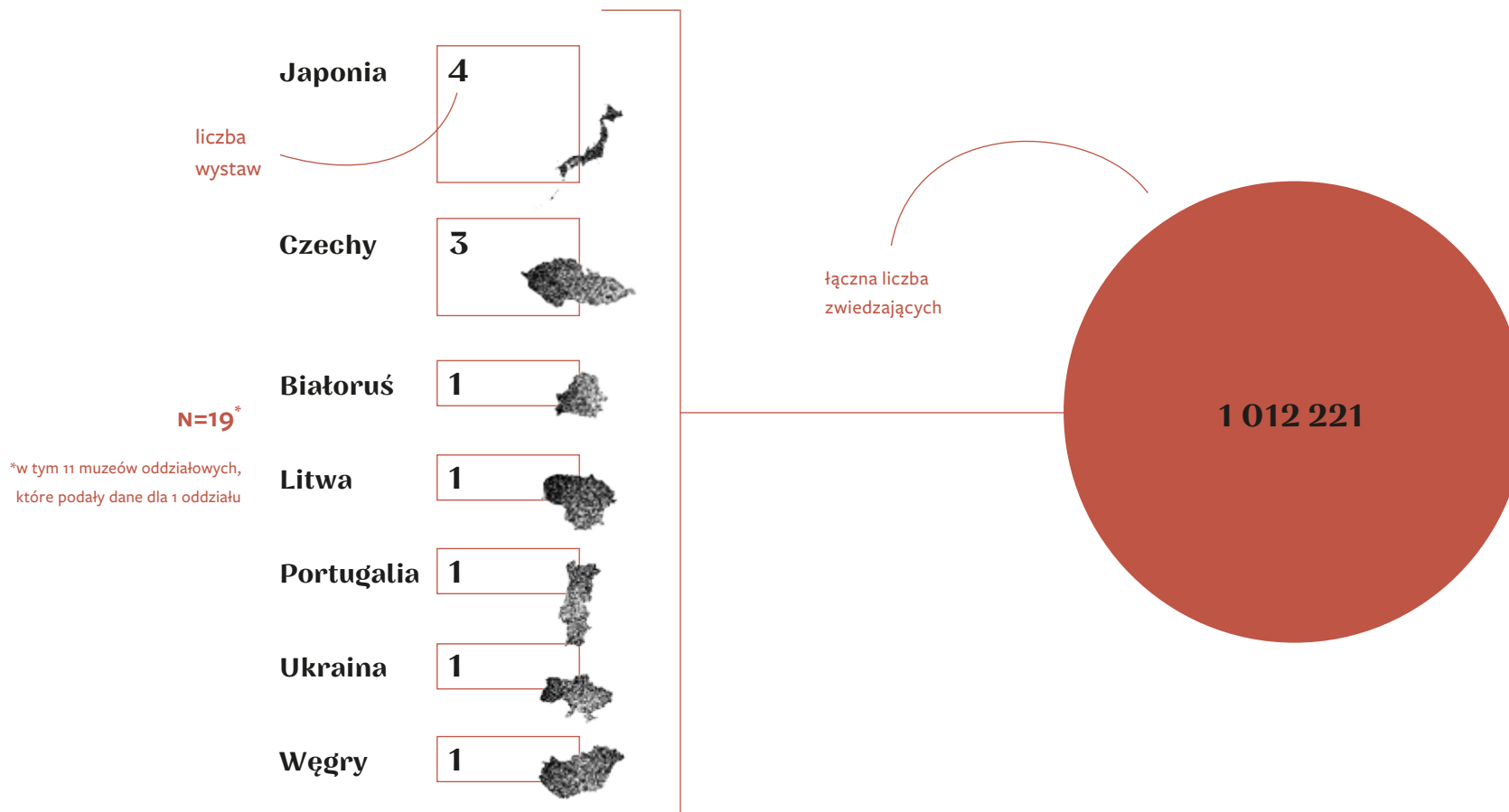


**Ryc. 28.** Muzea, które zorganizowały wystawy za granicą



\*w tym 63 muzea oddziałowe, które podały dane dla 109 oddziałów

Ryc. 29. Kraje, w których były organizowane wystawy

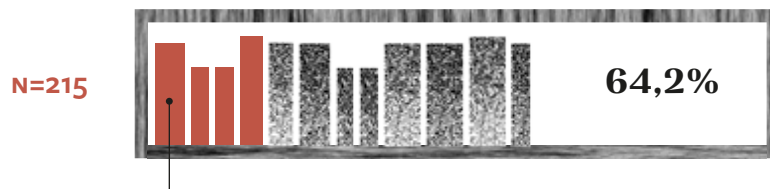


## 2.3. Działalność wydawnicza

**Ryc. 30.** Muzea, które wydały publikacje opatrzone numerem ISBN/ISSN

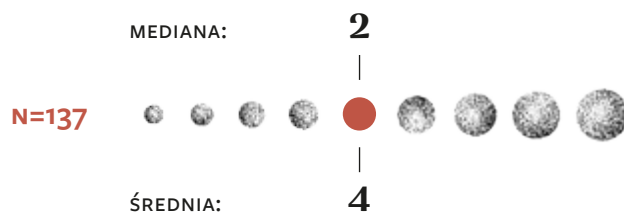


**Ryc. 31.** Muzea, które wydały książki

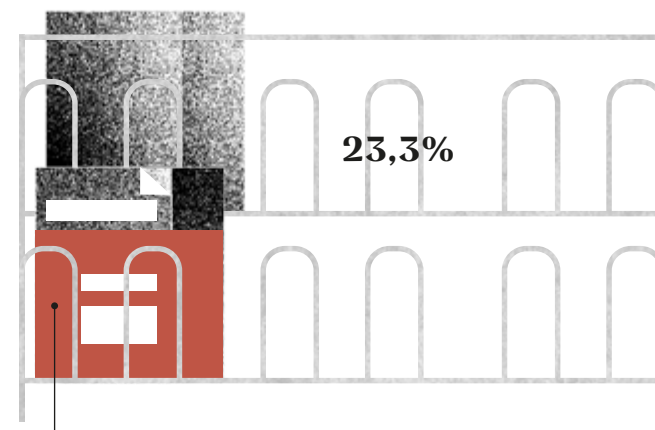


**27,5%**  
**N=138** muzeów spośród tych, które wydawały książki, publikowało swoje wydawnictwa w internecie

**Ryc. 32.** Mediana i średnia tytułów książek drukowanych



**Ryc. 33.** Muzea, które wydały czasopisma



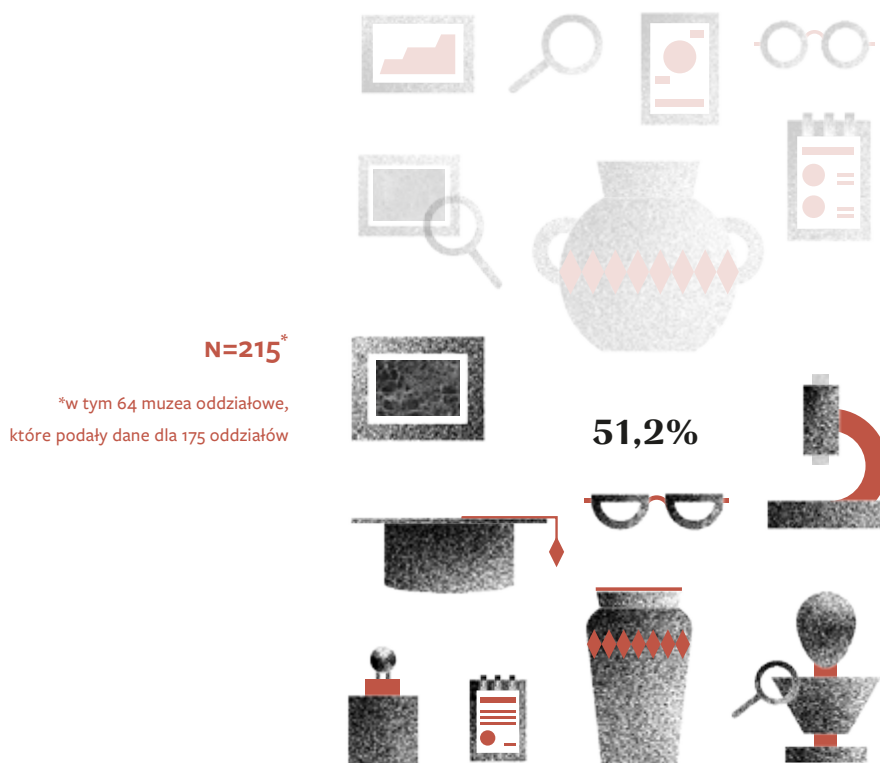
**44,0%**  
**N=50** muzeów spośród tych, które wydawały czasopisma, publikowało swoje tytuły w internecie

**Ryc. 34.** Mediana i średnia tytułów czasopism drukowanych

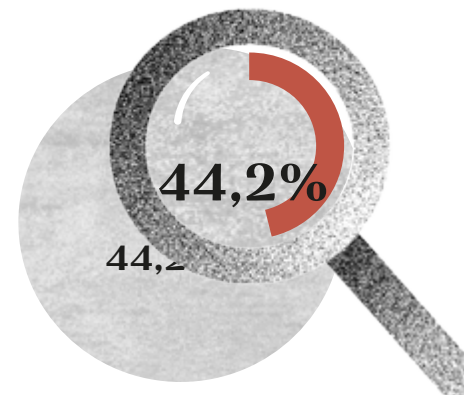


## 2.4. Działalność badawcza i naukowa

**Ryc. 35.** Muzea, które prowadziły działalność badawczą i naukową



**Ryc. 36.** Muzea, które prowadziły programy badawcze

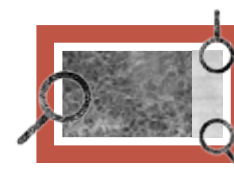


**N=215\***

\*w tym 64 muzea oddziałowe, które podały dane dla 175 oddziałów

**Ryc. 37.** Sposób realizacji programów badawczych

**77,4%**  
prowadzone samodzielnie



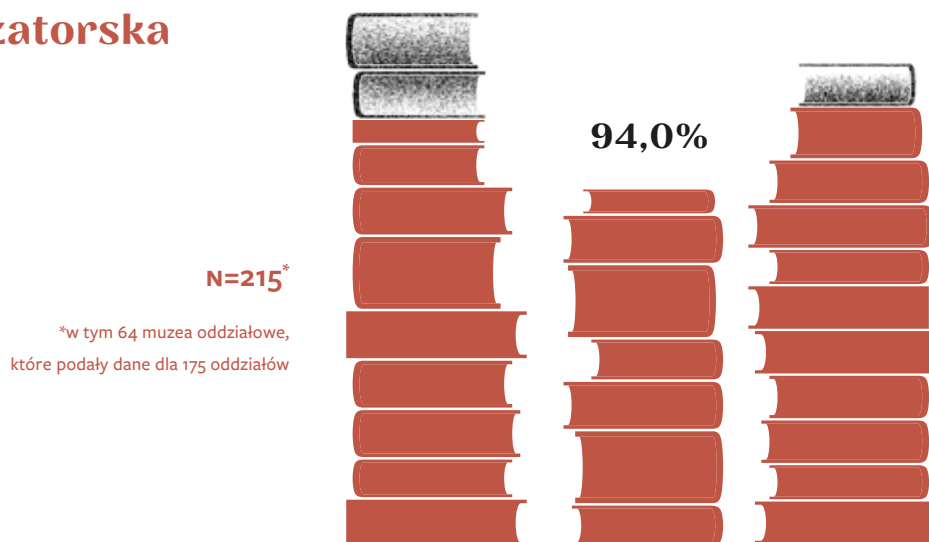
**22,6%**  
prowadzone we współpracy

**N=95\***

\*w tym 37 muzeów oddziałowych, które podały dane dla 35 oddziałów

## 2.5. Działalność edukacyjna i popularyzatorska

**Ryc. 38.** Muzea, które prowadziły działalność edukacyjną i popularyzatorską stacjonarnie



**Ryc. 39.** Mediana i średnia uczestników działań edukacyjnych



**Ryc. 40.** Rodzaje organizowanych działań edukacyjnych i popularyzatorskich

lekcje muzealne i warsztaty

**95,2%**



zwiedzanie z przewodnikiem

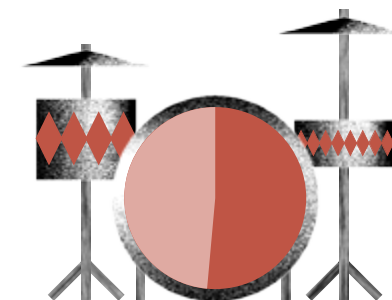
**78,5%**

**N=186\***

\*w tym 63 muzea oddziałowe, które podały dane dla 140 oddziałów

koncerty

**51,1%**



## 2.5. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA I POPULARYZATORSKA



seanse filmowe

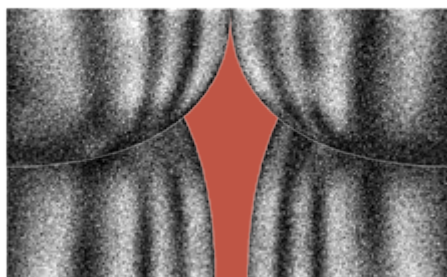
**31,7%**

**N=186\***

\*w tym 63 muzea oddziałowe,  
które podały dane dla 140 oddziałów

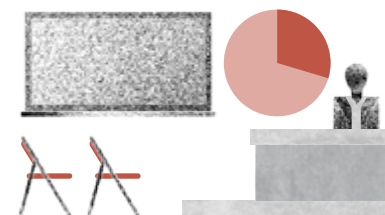
spektakle

**11,3%**



konferencje, sesje,  
seminaria i sympozja

**33,3%**

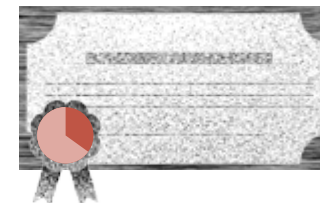


wykłady, odczyty,  
prelekcje, spotkania

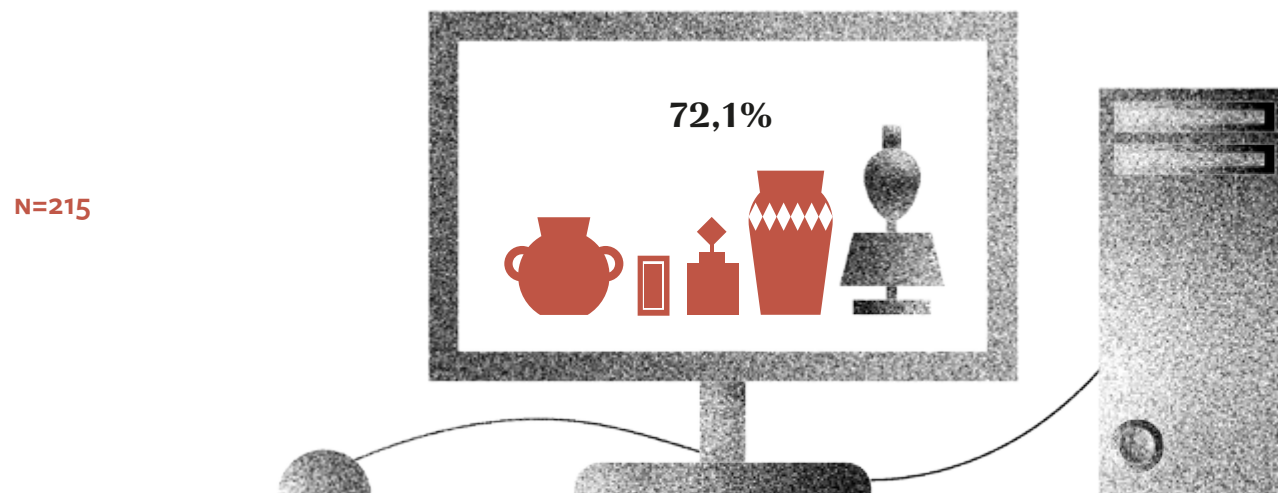
**76,9%**

inne, np. konkursy,  
spacery, gry miejskie

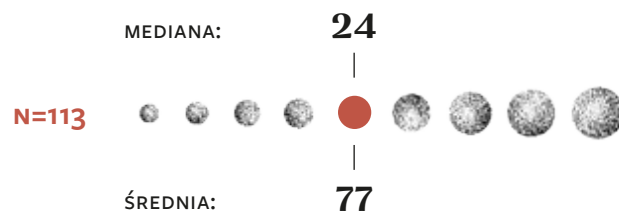
**36,0%**



**Ryc. 41.** Muzea, które udostępniały wydarzenia edukacyjne i popularyzatorskie w przestrzeni wirtualnej



**Ryc. 42.** Mediana i średnia zorganizowanych działań online



**Ryc. 43.** Mediana i średnia uczestników działań online





---

## 3.

# Zbiory

## 3.1. Wstęp

Wśród muzeów, które wzięły udział w badaniu, mediana obiektów wpisanych do ksiąg inwentarzowych wyniosła 11 925. Przyrost nowych muzealiów w zbiorach, ilustrowany przez średni stosunek obiektów wpisanych do ksiąg inwentarzowych w roku sprawozdawczym do wszystkich obiektów w księgach inwentarzowych, był na poziomie 4%. Połowa muzeów, które posiadały księgi depozytowe, miała 315 i więcej obiektów wpisanych do ksiąg depozytowych. Odsetek obiektów wpisanych do ksiąg depozytowych w roku sprawozdawczym do wszystkich depozytów wynosił średnio 11%, zaś średni stosunek obiektów skreślonych z ksiąg depozytowych w roku sprawozdawczym do wszystkich depozytów wynosił blisko 30%.

Prawie 70% badanych muzeów wypożyczało lub używało obiekty. Mediana obiektów wypożyczonych do muzeum wyniosła 147, zaś obiektów wypożyczonych z muzeum – 41.

Ponad  $\frac{3}{4}$  instytucji posiadało zdigitalizowane obiekty. Wśród muzeów prowadzących elektroniczne bazy danych mediana posiadanych zdigitalizowanych obiektów ogółem wyniosła 9980, a wartość środkowa obiektów zdigitalizowanych jedynie w roku sprawozdawczym to 439. Więcej niż  $\frac{1}{5}$  muzeów udostępniała swoje zbiory za pośrednictwem katalogów internetowych, zaś niecałe 9% jest w trakcie prac nad takim katalogiem.

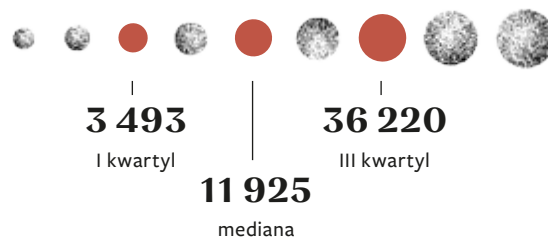
Blisko  $\frac{3}{4}$  instytucji biorących udział w badaniu poddawało swoje obiekty konserwacji w roku sprawozdawczym. Konserwację pełną obiektów wykonało prawie 60% muzeów, połowa z nich poddała konserwacji pełnej 29 i więcej obiektów w 2020 r.

Wśród badanych muzeów 10,7% stwierdziło braki zbiorów własnych lub znajdujących się pod opieką muzeum na skutek kradzieży, zaginięć, zniszczeń (w tym pożarów) i innych zdarzeń, a niecałe 6% muzeów stwierdziło braki w zakresie pozostałego mienia. Mediana stwierdzonych braków wyniosła 7,5. Najwięcej odnotowano zaginięć – to prawie 85% wszystkich zdarzeń. Blisko 9% muzeów odnalazło obiekty, które wcześniej wykazano jako braki.

## 3.2. Zbiory i ewidencja

**Ryc. 44.** Liczba obiektów wpisanych do ksiąg inwentarzowych

N=205



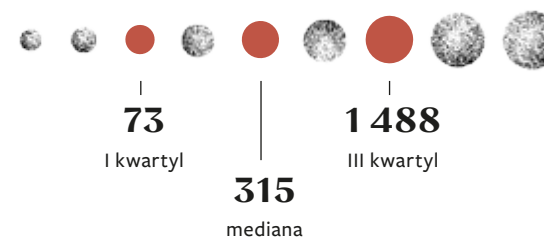
**Ryc. 45.** Stosunek obiektów wpisanych do ksiąg inwentarzowych w roku sprawozdawczym do wszystkich obiektów w księgach inwentarzowych (pokazany jako średnia)

N=204



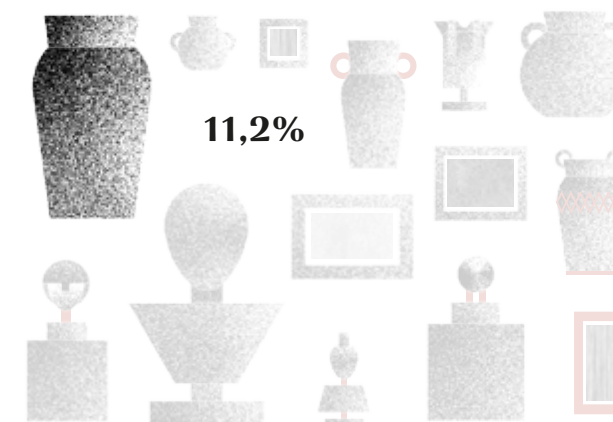
**Ryc. 46.** Liczba obiektów wpisanych do ksiąg depozytowych (wśród muzeów, które posiadają obiekty wpisane do ksiąg depozytowych)

N=181



**Ryc. 47.** Stosunek obiektów wpisanych do ksiąg depozytowych w roku sprawozdawczym do wszystkich obiektów w księgach depozytowych (pokazany jako średnia)

N=181



**Ryc. 48.** Stosunek obiektów skreślonych z ksiąg depozytowych do wszystkich obiektów w księgach depozytowych (pokazany jako średnia)

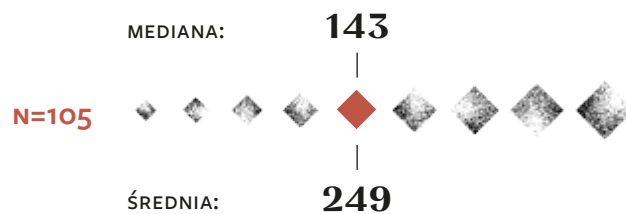


### 3.3. Ruch muzealiów

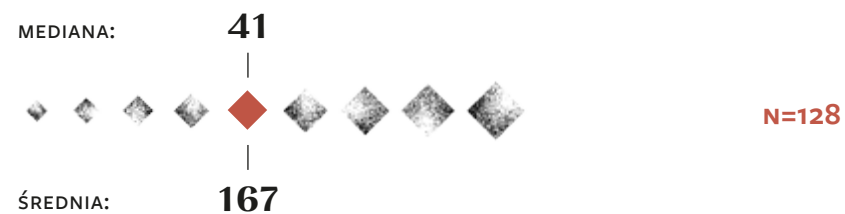
Ryc. 49. Muzea, które wypożyczały objekty



Ryc. 50. Mediana i średnia obiektów wypożyczonych do muzeum

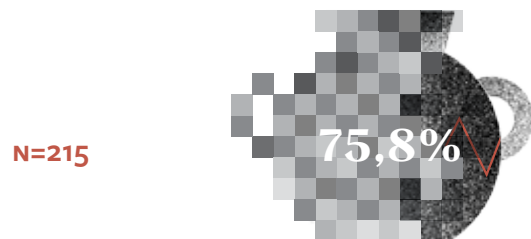


Ryc. 51. Mediana i średnia liczby obiektów wypożyczonych z muzeum



### 3.4. Digitalizacja zbiorów

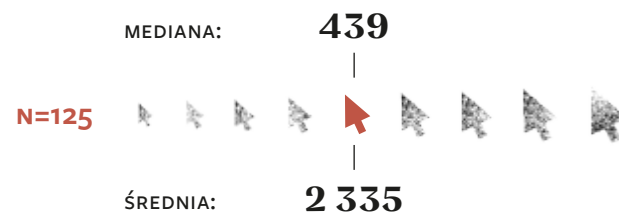
Ryc. 52. Muzea, które digitalizowały zbiory



Ryc. 53. Mediana i średnia zdigitalizowanych obiektów ogółem



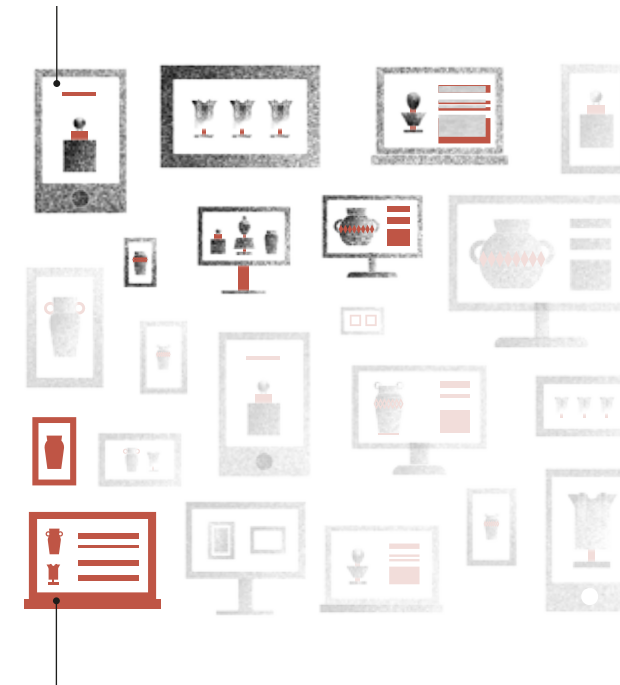
Ryc. 54. Mediana i średnia zdigitalizowanych obiektów w roku sprawozdawczym



Ryc. 55. Muzea, które udostępniły zbiory za pośrednictwem katalogu internetowego

22,5%

muzeów udostępniło zbiory za pośrednictwem katalogu internetowego

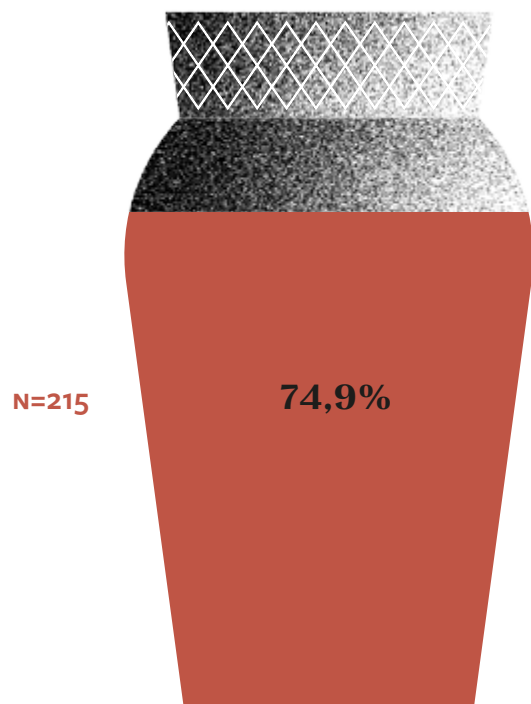


8,9%

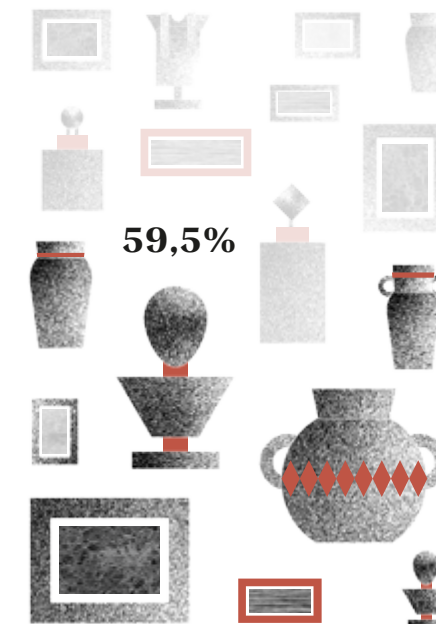
muzeów było w trakcie prac prowadzących do rozpoczęcia udostępniania zbiorów za pośrednictwem katalogu internetowego

### 3.5. Konserwacja

Ryc. 56. Muzea, które poddawały swoje obiekty konserwacji

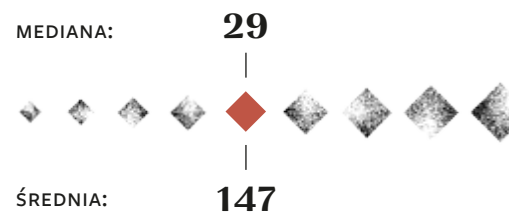


Ryc. 57. Muzea, które wykonały pełną konserwację swoich obiektów



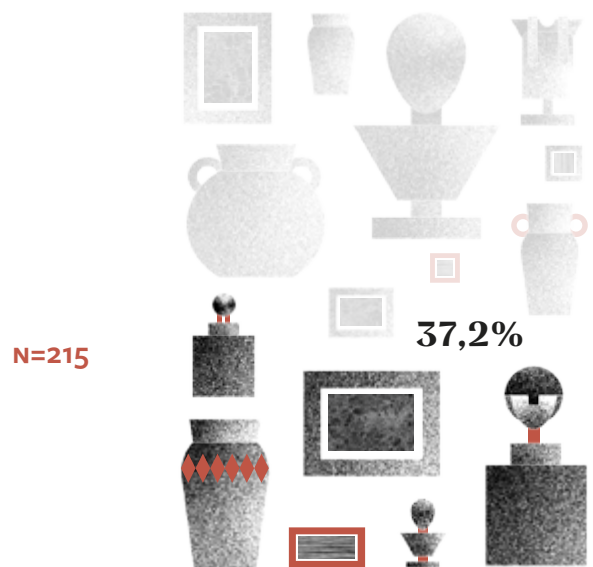
N=215

Ryc. 58. Mediana i średnia konserwacji pełnych dla muzeów

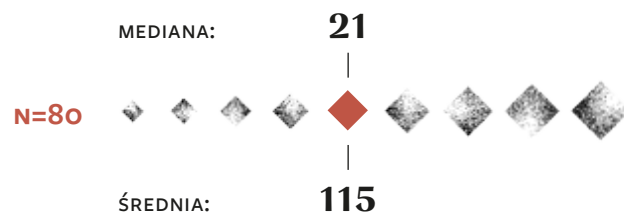


N=128

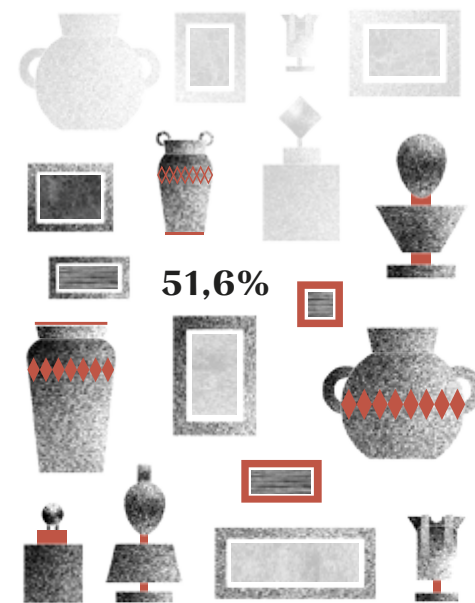
**Ryc. 59.** Muzea, które wykonały częściową konserwację swoich obiektów



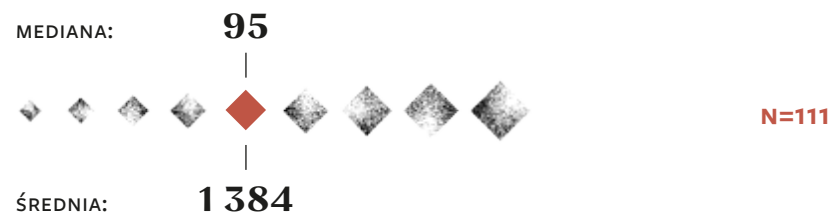
**Ryc. 60.** Mediana i średnia konserwacji częściowych dla muzeów



**Ryc. 61.** Muzea, które wykonały konserwację zachowawczą swoich obiektów

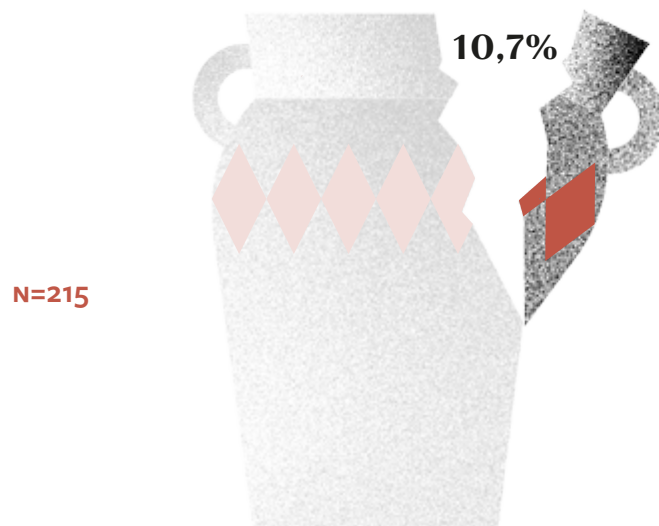


**Ryc. 62.** Mediana i średnia konserwacji zachowawczych dla muzeów

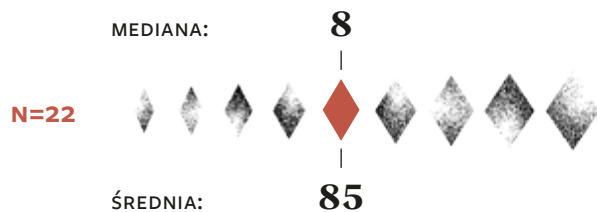


### 3.6. Straty

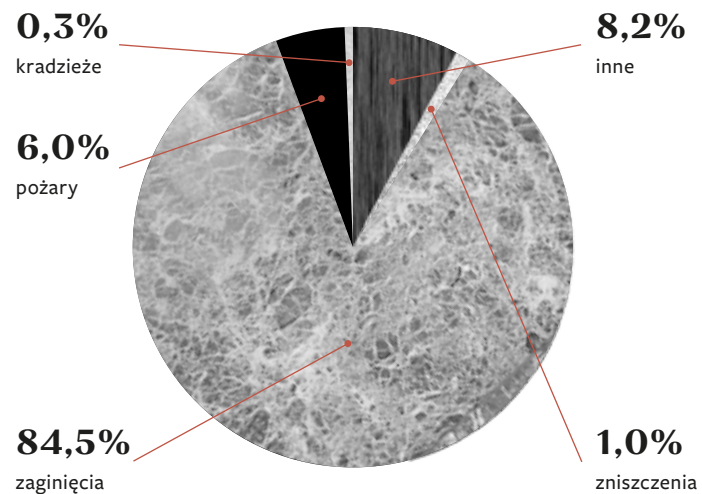
**Ryc. 63.** Muzea, które stwierdziły braki zbiorów własnych lub znajdujących się pod opieką muzeum na skutek kradzieży, zaginięć, zniszczeń (w tym pożarów) i innych zdarzeń



**Ryc. 64.** Mediana i średnia stwierdzonych braków



**Ryc. 65.** Braki w podziale na kategorie



**8,7%** muzeów odnalazło obiekty, które wykazano jako braki





---

## 4.

# Zarządzanie i organizacja muzeum

## 4.1. Wstęp

W roku sprawozdawczym z powodu obostrzeń związanych z COVID-19 muzea nie mogły być otwarte dla publiczności przez część roku. W momentach odmrożenia kultury niektóre instytucje decydowały się udostępniać zwiedzającym swoje budynki lub tereny przylegające. Większość muzeów posiadała dzień bezpłatnego wstępu (77,3%), zaś wstęp do powyżej 1/10 instytucji był całkowicie bezpłatny. Średni stosunek wejść bezpłatnych do wszystkich wejść na wystawy wyniósł ponad 40%. Wśród instytucji, które wzięły udział w badaniu (blisko 1/4 wszystkich muzeów w rozumieniu ustawy), najwyższą medianę frekwencji ogółem odnotowano w województwie pomorskim i lubelskim.

W badanych muzeach w 2020 r. pracowało więcej kobiet niż mężczyzn. Na średnie wynagrodzenie brutto dla jednego pracownika połowa muzeów przeznaczała 4265 zł i więcej. Oprócz pracowników etatowych muzea zatrudniały również osoby na umowy cywilnoprawne – stosunek osób zatrudnionych na umowę zlecenie lub o dzieło do pracowników etatowych wynosił średnio 86%. Muzea współpracowały także z wolontariuszami, średni odsetek wolontariuszy do pracowników etatowych wynosił 8%. Wśród muzeów, które są instytucjami kultury, większość kierowała swoich pracowników na kursy i szkolenia (95,1%), a powyżej 1/4 muzeów kierowało pracowników na studia wyższe lub doktoranckie.

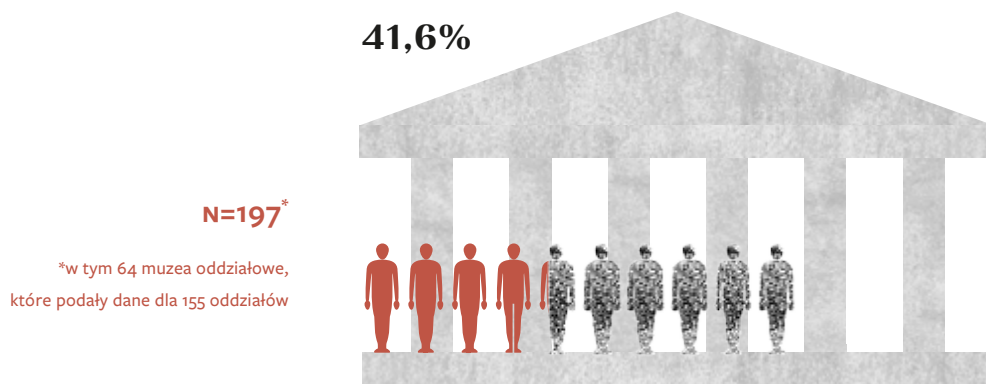
Połowa muzeów będących instytucjami kultury odnotowała przychody w wysokości 3 298 928,50 zł i więcej. Mediana stosunku przychodów własnych do przychodów ogółem wynosiła niewiele powyżej 4%, zaś wartość środkowa funduszy przekazanych przez organizatora w przychodach ogółem wynosiła ponad 80%. Największą składową przy-

chodów własnych okazały się wpływy z biletów – stosunek przychodów w tej kategorii do przychodów własnych wynosił średnio blisko 40%. Porównywalne okazały się wpływy z wynajmu pomieszczeń i z wydawnictw (dla każdej z tych kategorii średni stosunek do przychodów własnych wynosił ponad 13%).

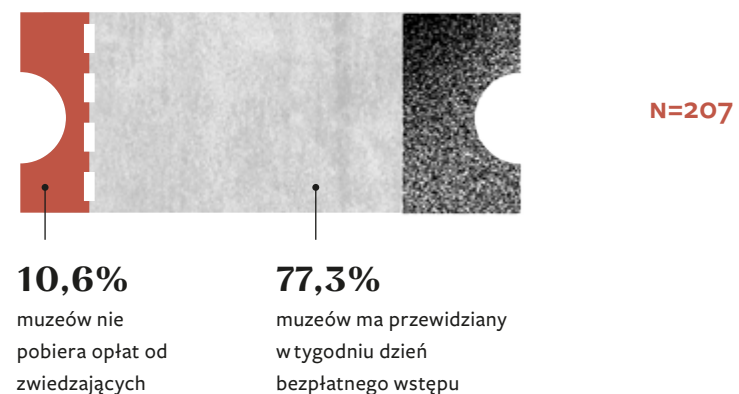
Powyżej 40% muzeów otrzymało wnioski o dostęp do informacji publicznych. Zdecydowana większość wniosków o dostęp do informacji publicznych została przyjęta bez zastrzeżeń (ponad 90%), jedynie 2,2% wniosków zostało odrzuconych. Wnioski o ponowne wykorzystanie informacji publicznych otrzymała niewiele ponad 1/5 muzeów i powyżej 80% wniosków przyjęto bez zastrzeżeń. Ponad połowa instytucji otrzymała prośby o udostępnienie odwzoroowań muzealiów, spośród wszystkich próśb jedynie 3,8% zostało odrzuconych.

## 4.2. Frekwencja

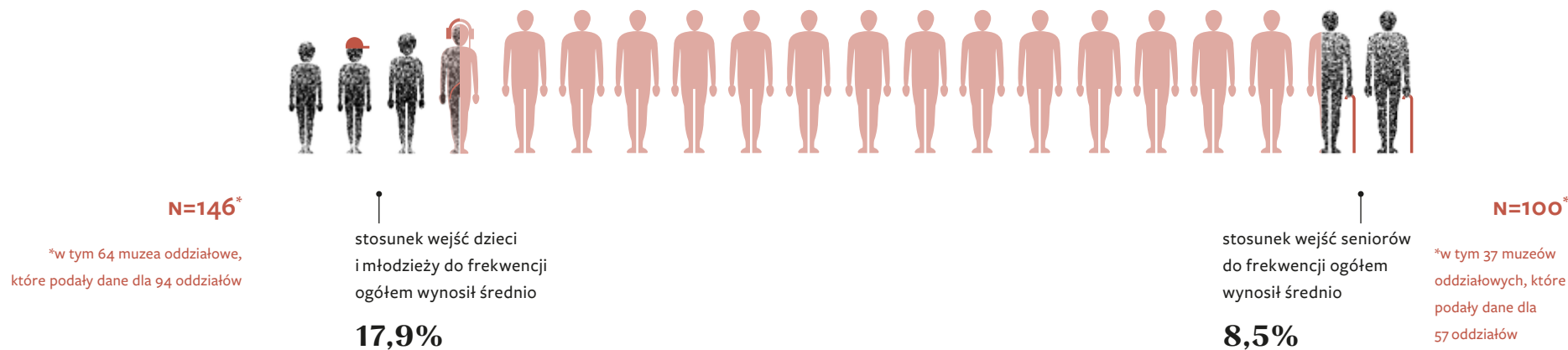
Ryc. 66. Stosunek wejść bezpłatnych do frekwencji ogółem



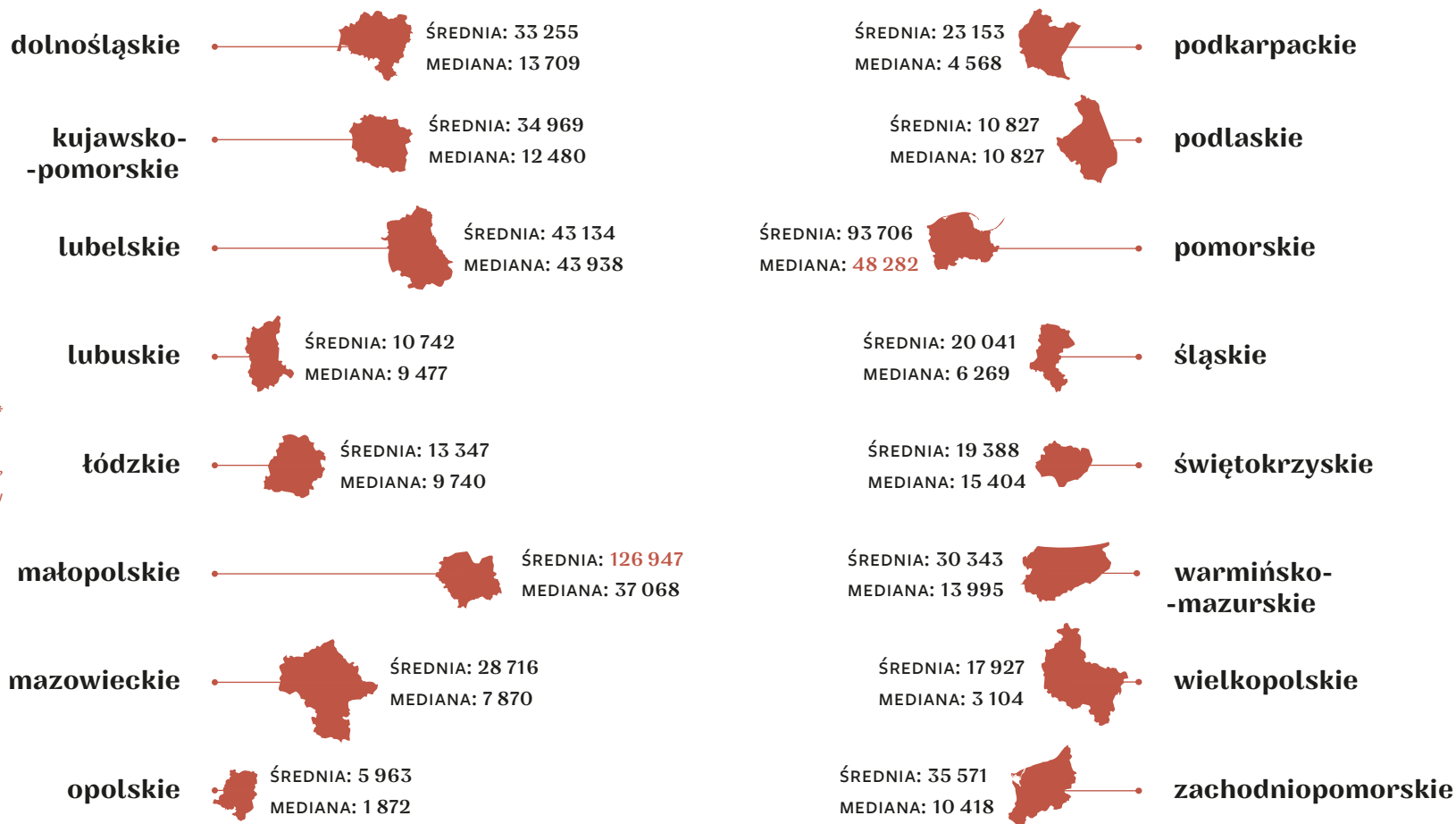
Ryc. 68. Wejścia bezpłatne



Ryc. 67. Kategorie odwiedzających (wśród muzeów, które zbierają takie dane)

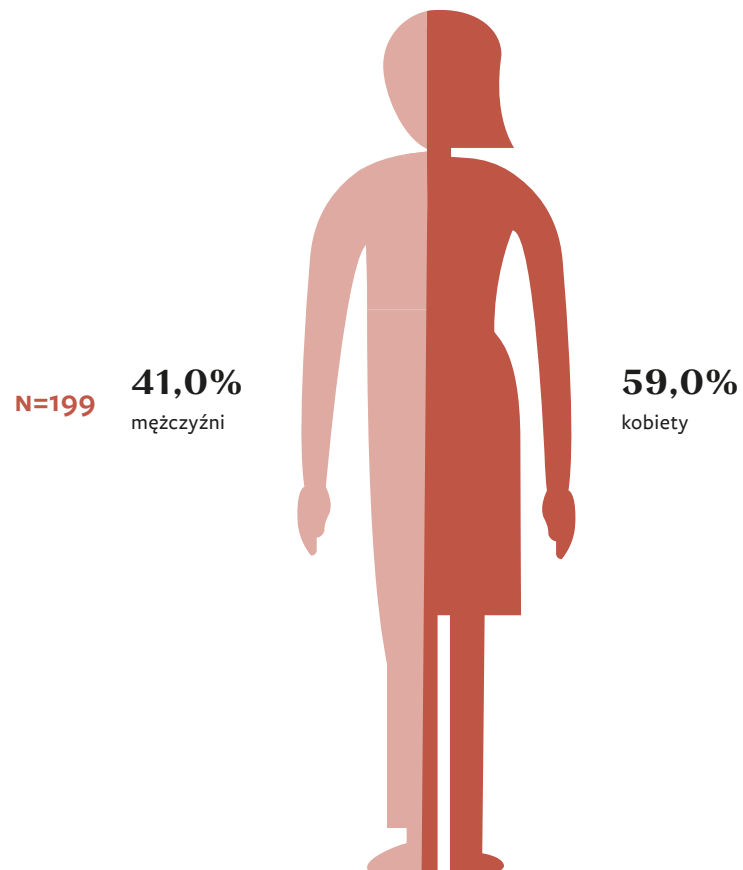


Ryc. 69. Średnia i mediana zwiedzających muzea w podziale na województwa

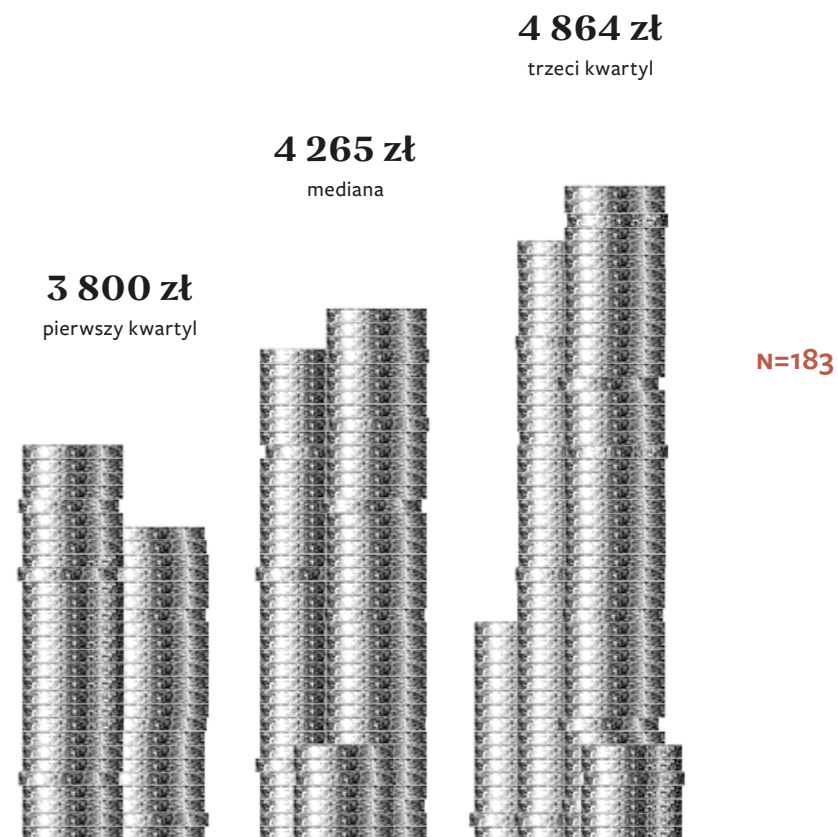


## 4.3. Kadra

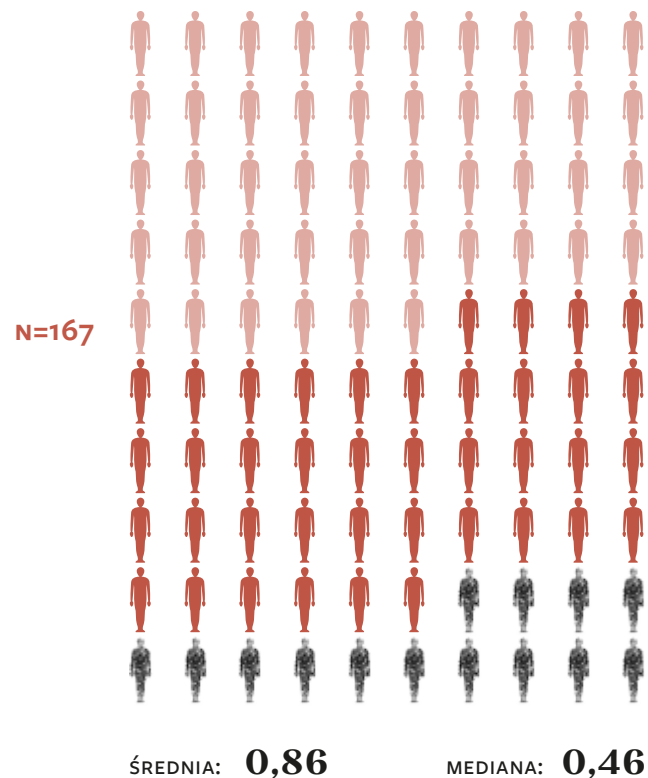
Ryc. 70. Pracownicy etatowi w podziale na płeć



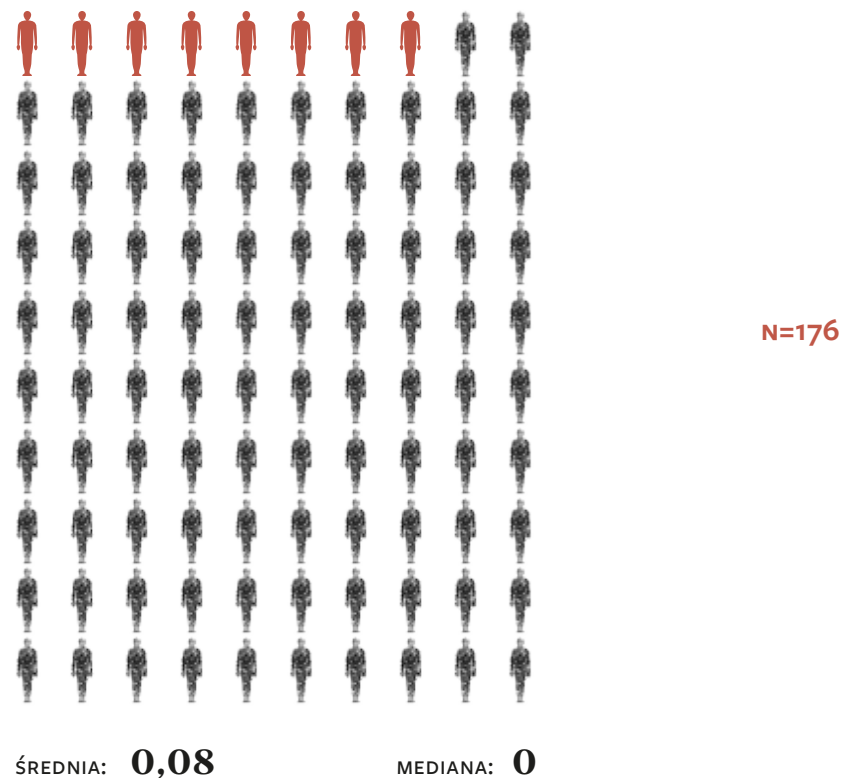
Ryc. 71. Średnie wynagrodzenie brutto przypadające na jeden etat



**Ryc. 72.** Stosunek osób zatrudnionych na umowy cywilnoprawne do liczby pracowników etatowych (wyliczany dla poszczególnych instytucji)\*



**Ryc. 73.** Stosunek wolontariuszy w roku sprawozdawczym do liczby pracowników etatowych (wyliczany dla poszczególnych instytucji)\*



Ryc. 74. Muzea\* kierujące pracowników na:

kursy i szkolenia  
**95,1%**

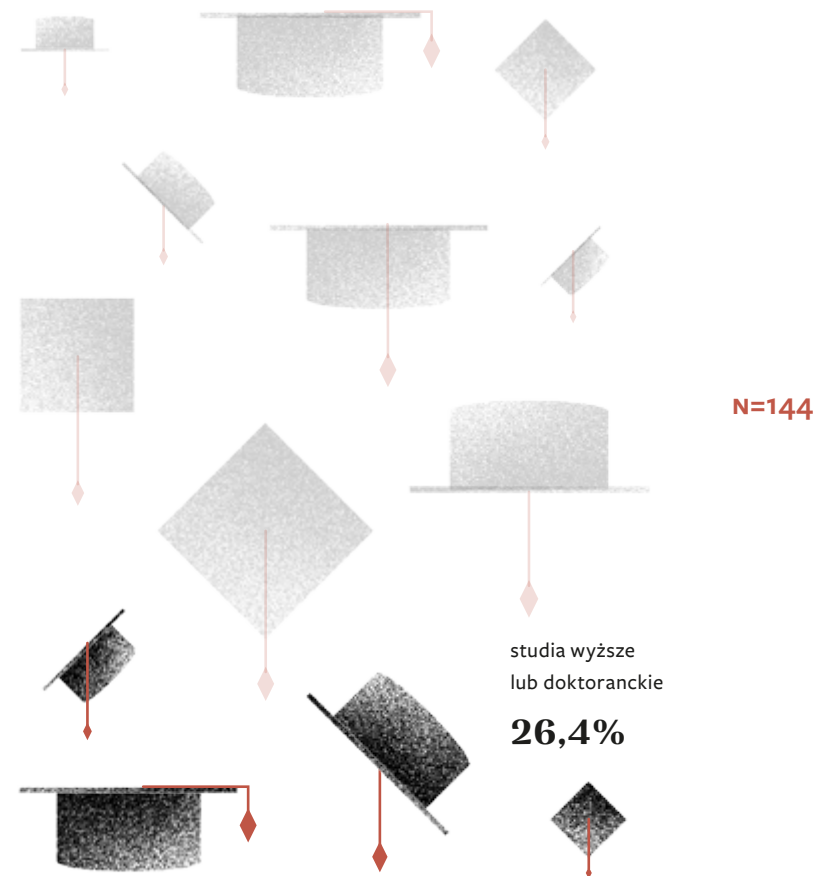


\* dane jedynie dla muzeów  
będących instytucjami kultury

**N=144**

**N=144**

zagraniczne wyjazdy  
studyjne, staże  
lub stypendia  
**4,9%**



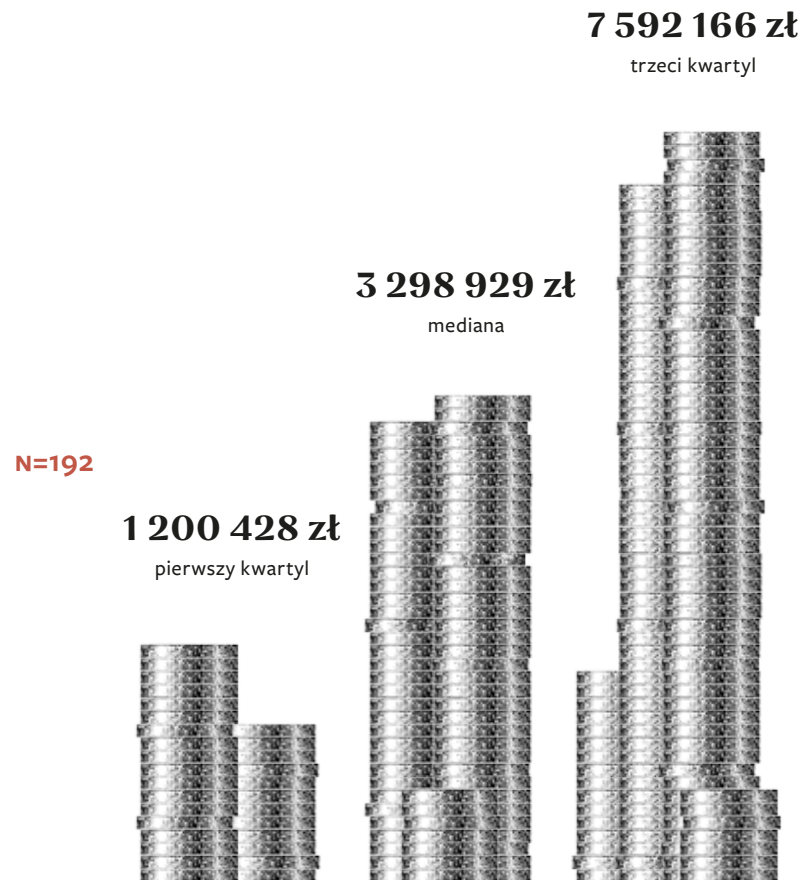
**N=144**

studia wyższe  
lub doktoranckie  
**26,4%**

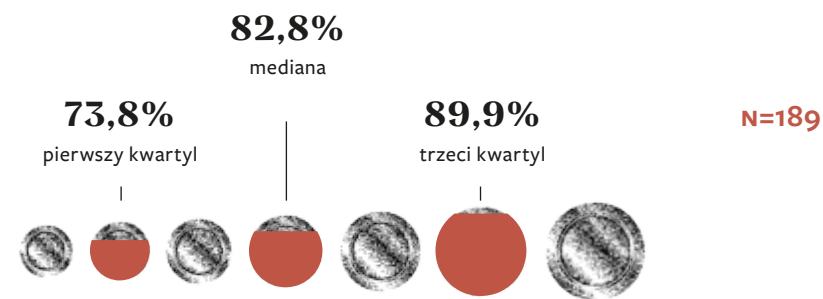
## 4.4. Dane finansowe

\* dane jedynie dla muzeów  
będących instytucjami kultury

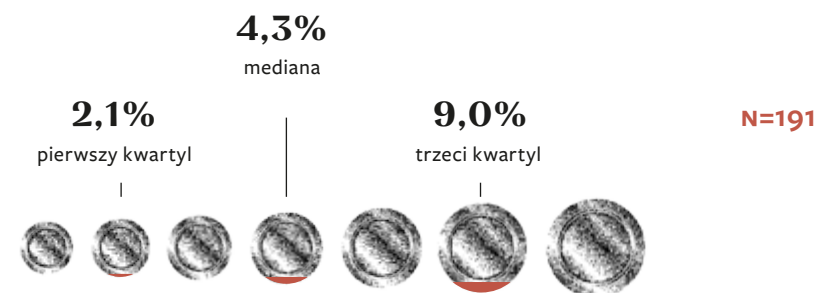
Ryc. 75. Przychody muzeów



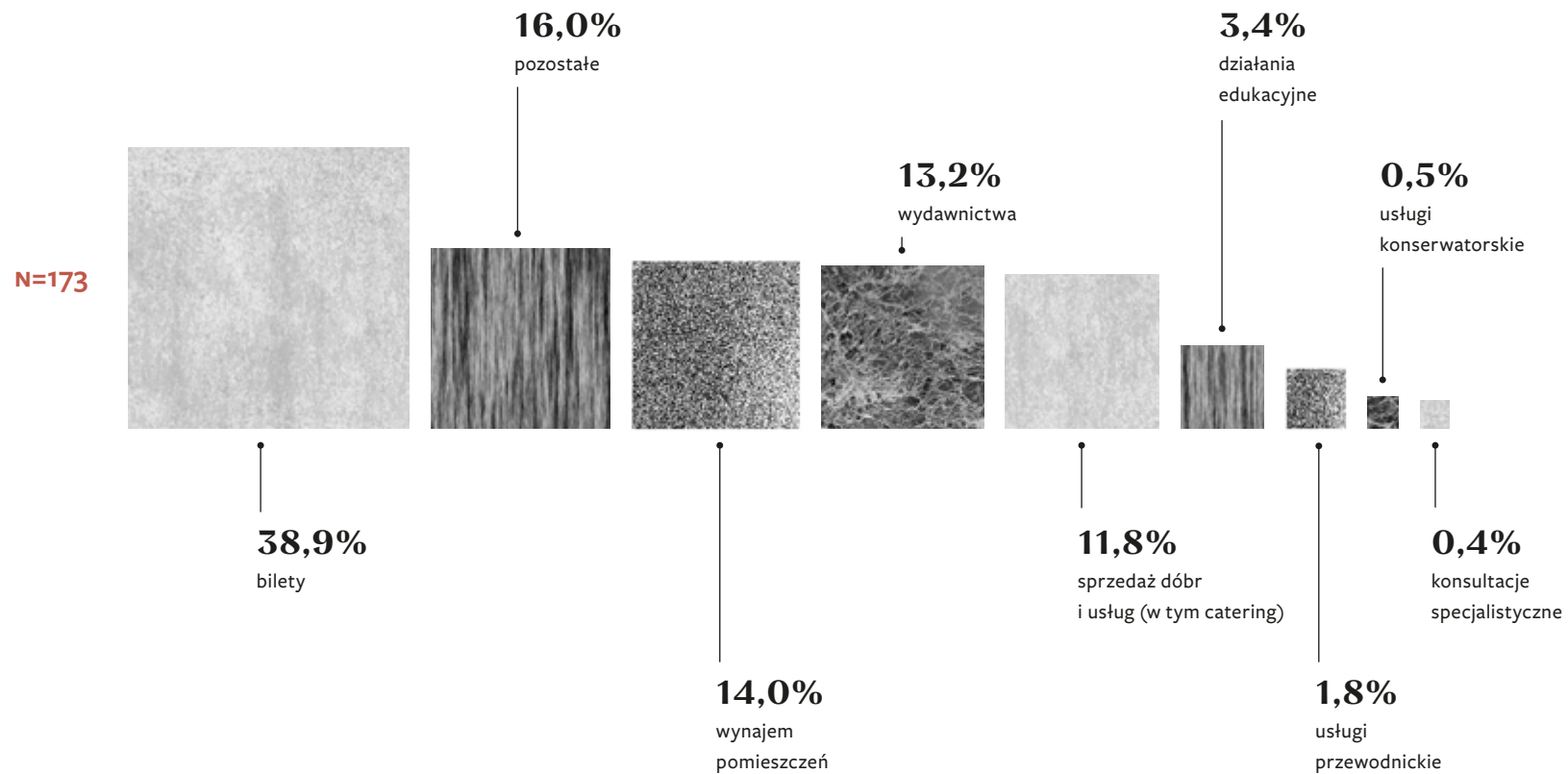
Ryc. 76. Odsetek środków przekazanych przez organizatora/założyciela w przychodach ogółem\*



Ryc. 77. Odsetek przychodów własnych w przychodach ogółem\*



Ryc. 78. Stosunek przychodów w danej kategorii do przychodów ogółem (pokazany jako średnia)\*



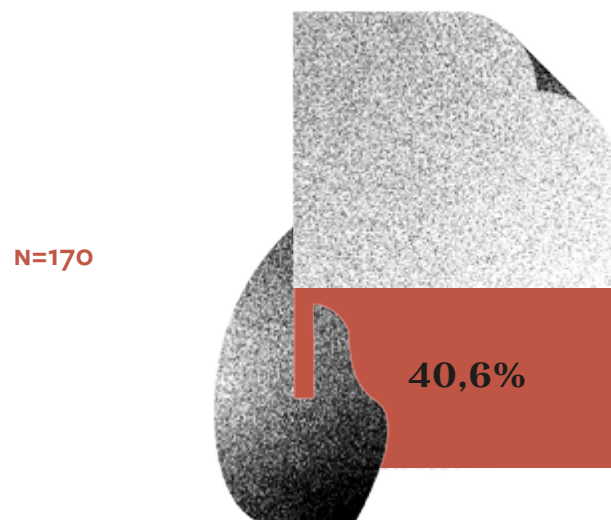
\* dane jedynie dla muzeów będących instytucjami kultury



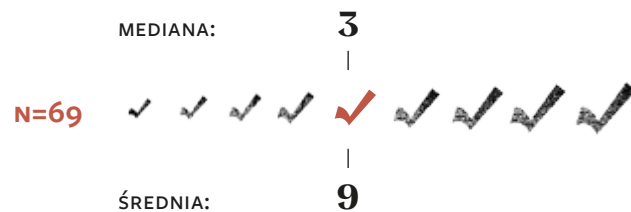
## 4.5. Re-use\*: informacje sektora publicznego

\* dane jedynie dla muzeów  
będących instytucjami kultury

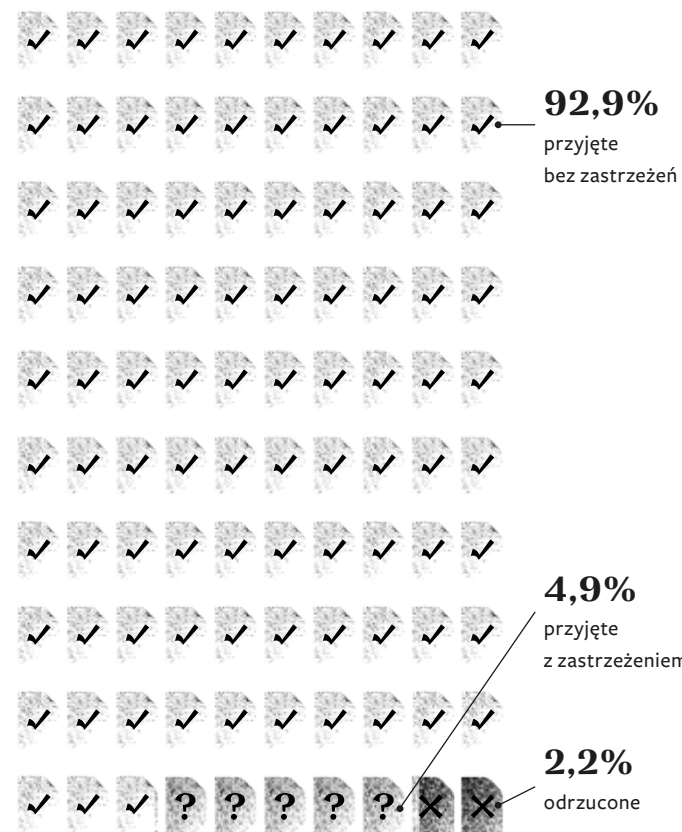
**Ryc. 79.** Muzea, które otrzymały wnioski o dostęp do informacji sektora publicznego



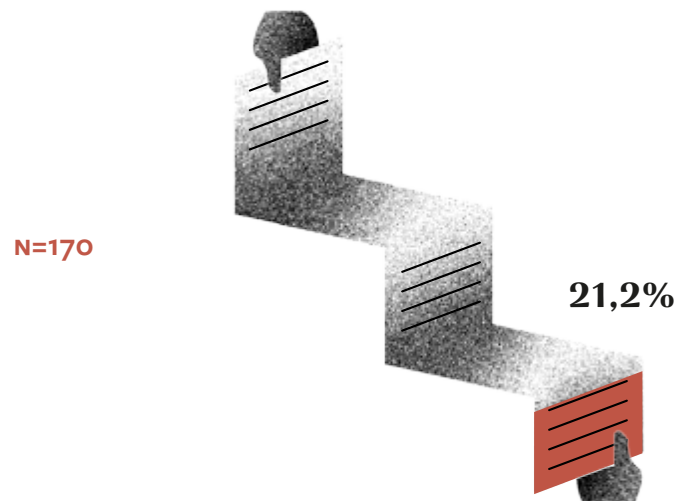
**Ryc. 80.** Mediana i średnia otrzymanych przez muzea wniosków o dostęp do informacji sektora publicznego



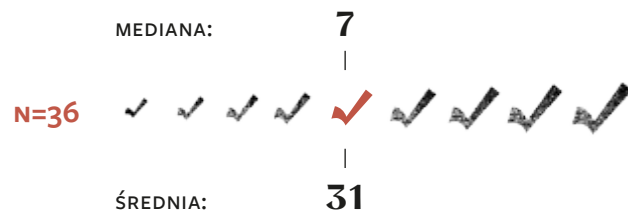
**Ryc. 81.** Rodzaje złożonych wniosków o dostęp do informacji sektora publicznego



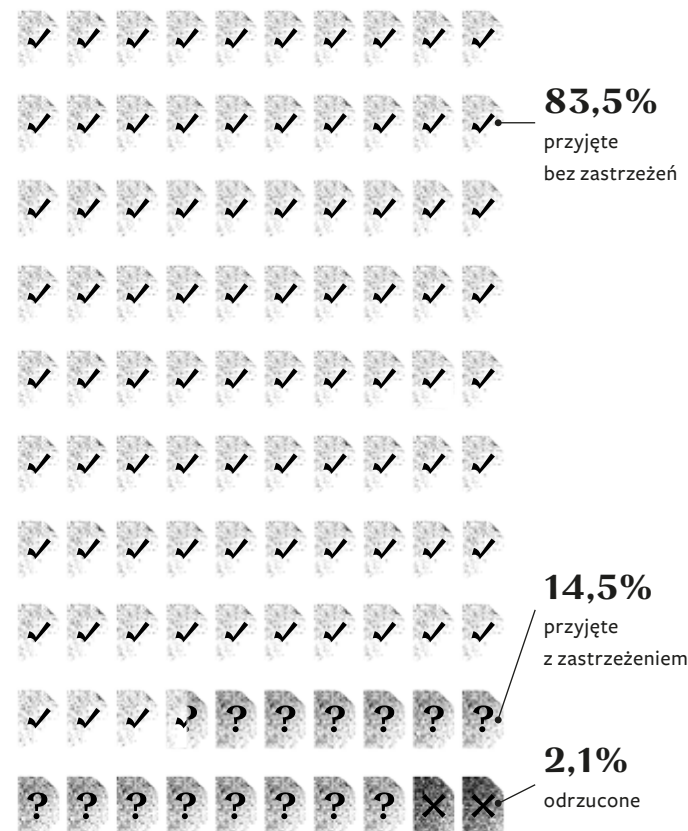
**Ryc. 82.** Muzea, które otrzymały wnioski o ponowne wykorzystanie informacji sektora publicznego



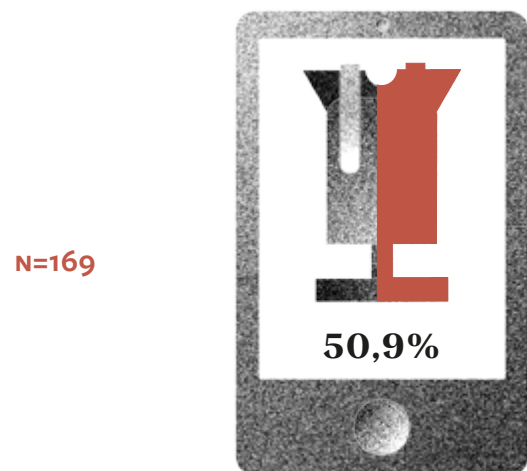
**Ryc. 83.** Mediana i średnia otrzymanych przez muzea wniosków o ponowne wykorzystanie informacji sektora publicznego



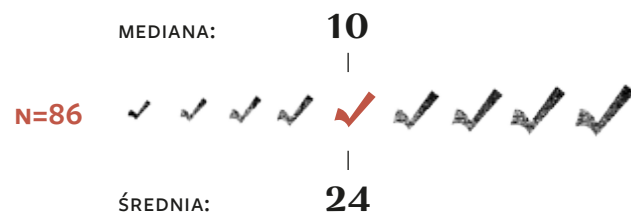
**Ryc. 84.** Rodzaje złożonych wniosków o ponowne wykorzystanie informacji sektora publicznego



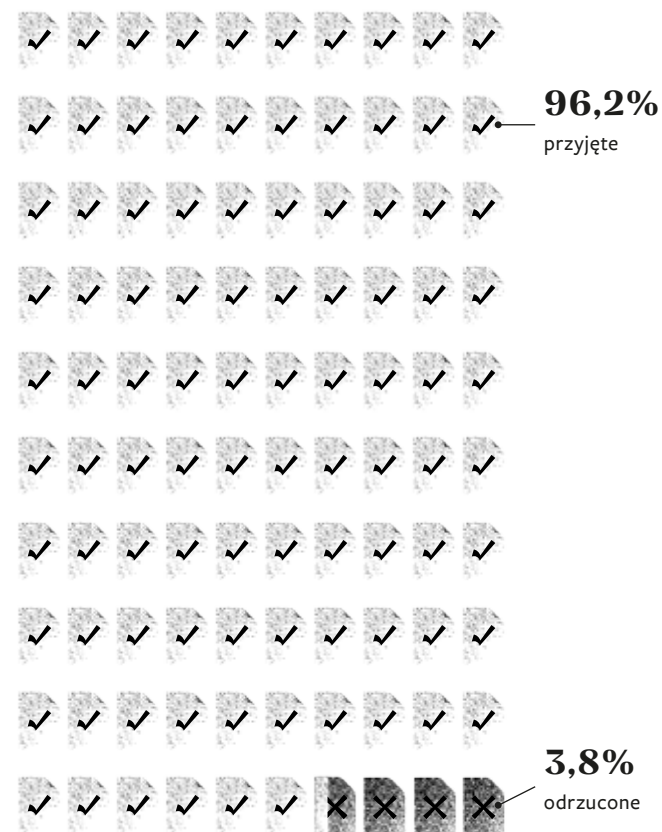
**Ryc. 85.** Muzea, które otrzymały wnioski o udostępnienie odwzorowań muzealiów



**Ryc. 86.** Mediana i średnia otrzymanych przez muzea wniosków o udostępnienie odwzorowań muzealiów

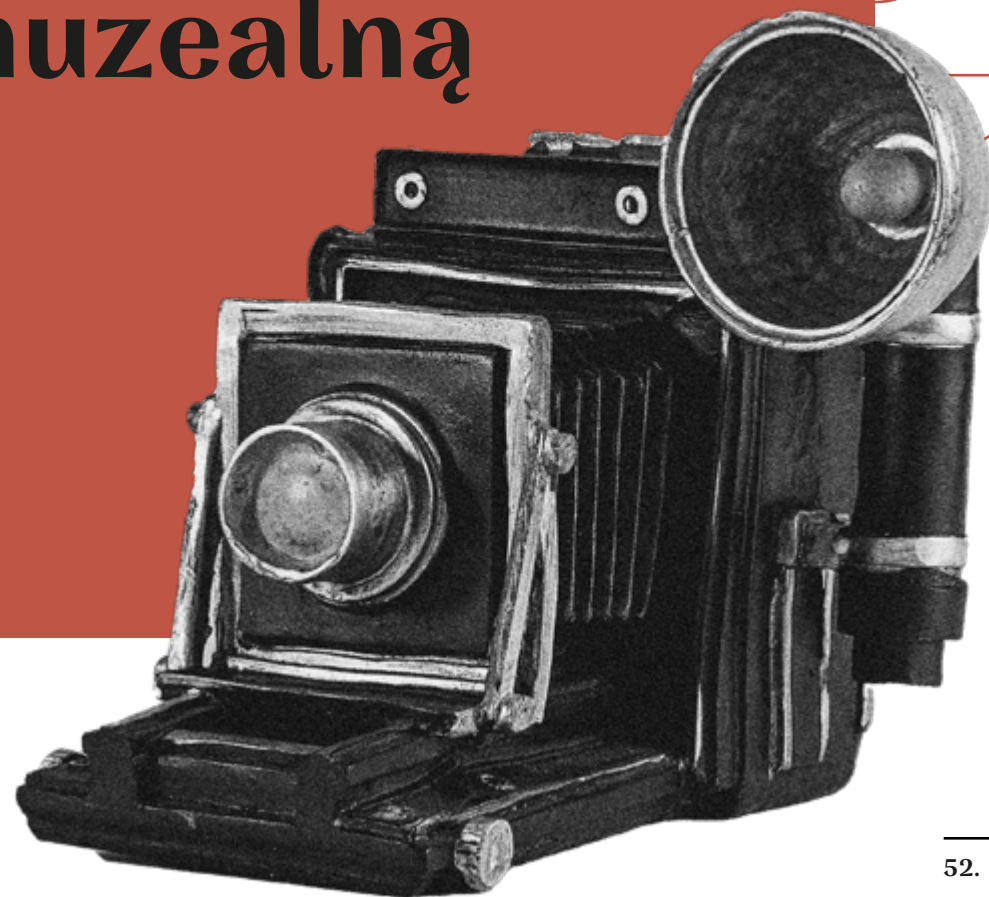


**Ryc. 87.** Rodzaje złożonych wniosków o udostępnienie odwzorowań muzealiów



# III Podmioty prowadzące działalność muzealną w 2020 roku

---



---

# 1.

## Informacje ogólne

Podmioty prowadzące działalność muzealną to instytucje, które nie posiadają statutu ani regulaminu uzgodnionego z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego i w związku z tym nie są muzeami w rozumieniu Ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. W tej edycji projektu *Statystyka muzeów* wzięły udział 33 takie instytucje. Zgodnie z bazą prowadzoną na potrzeby NIMOZ, w 2020 r. działalność muzealną prowadziły 324 podmioty (stan na 4 stycznia 2021 r.). Zatem udział w badaniu wzięło ponad 10% całej grupy.

Wśród podmiotów biorących udział w badaniu zdecydowana większość prezentowała wystawy stałe (93,9%), a ponad 30% podmiotów modernizowało je w roku sprawozdawczym. Prawie 60% instytucji organizowało również wystawy czasowe – połowa z nich zorganizowała 2 i więcej takich wystaw. W większości podmioty przygotowywały wystawy samodzielnie (ponad 60%), prawie 30% wystaw było organizowanych we współpracy, zaś jedynie 6,5% wystaw czasowych wypożyczono z kraju. Niewiele ponad 13% wystaw czasowych organizowanych było w plenerze, choć ponad 30% podmiotów wykazało organizację takich wystaw. Równo ¼ podmiotów organizowała imprezy plenerowe. W roku sprawozdawczym tylko jeden podmiot zorganizował wystawę czasową za granicą, a ⅓ badanych instytucji udostępniała wystawy wirtualne.

Niecałe 20% podmiotów prowadzących działalność muzealną wydało publikacje opatrzone numerem ISBN/ISSN. Prawie ¼ prowadziła działalność badawczą i naukową, zaś ponad 18% prowadziło programy badawcze w roku sprawozdawczym.

Większość podmiotów (84,8%) prowadziła działalność edukacyjną i popularyzatorską. Połowa instytucji prowadzących zajęcia odnotowała na nich 556 i więcej uczestników. Ponad 90% podmiotów działających w tym obszarze organizowało zwiedzanie z przewodnikiem, zaś ¾ podmiotów – lekcje muzealne i warsztaty. Powyżej 40% instytucji prowadziło wykłady, a ponad ⅕ zajmowała się organizacją koncertów.

Znakomita większość podmiotów (92,9%) ewidencjonowała zbiory zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach. Mediana obiektów wpisanych do ksiąg inwentarzowych wyniosła 2267. Prawie połowa podmiotów (45,2%) wypożyczała obiekty w roku sprawozdawczym.

Blisko 60% podmiotów prowadzących działalność muzealną posiadało zdigitalizowane obiekty, a połowa z nich posiadała więcej niż 1414 zdigitalizowanych obiektów ogółem. Prawie ⅒ podmiotów udostępniała zbiory za pośrednictwem katalogu internetowego, zaś ponad ⅕ jest w trakcie prac nad takim katalogiem.

---

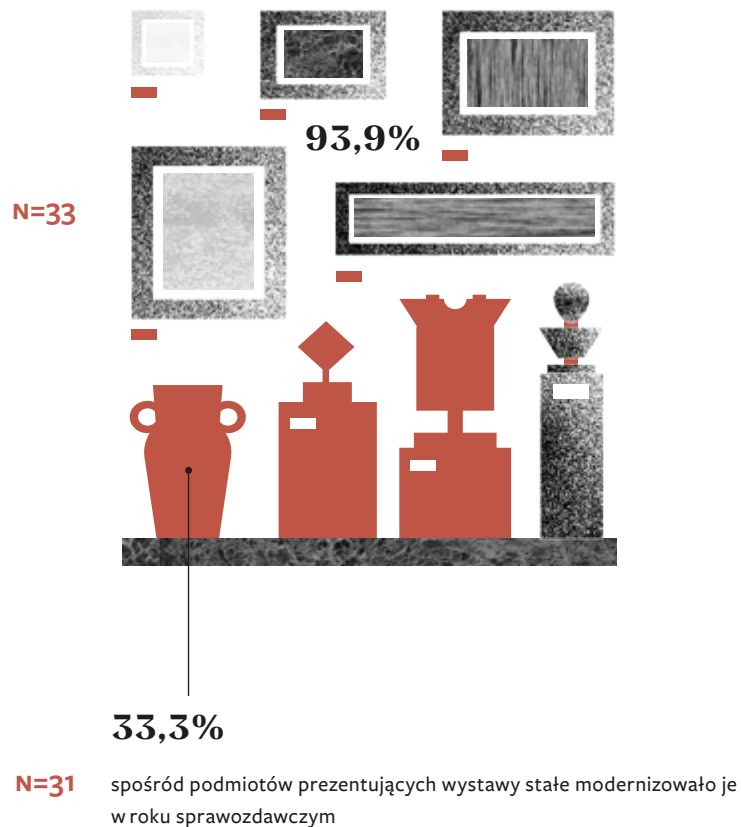
Niecałe 30% badanych instytucji poddawało swoje obiekty konserwacji. Żaden podmiot nie stwierdził braku zbiorów własnych lub znajdujących się pod jego opieką na skutek kradzieży, zaginięć, zniszczeń (w tym pożarów) i innych zdarzeń, ale 3% instytucji stwierdziło braki materialne w zakresie pozostałego mienia.

Jedynie 12,1% badanych podmiotów organizowało dzień bezpłatnego wstępu do muzeum, ale prawie połowa zadeklarowała, że wstęp do ich placówek jest całkowicie bezpłatny. Średni stosunek wejść bezpłatnych do wejść ogółem wynosił prawie 60%.

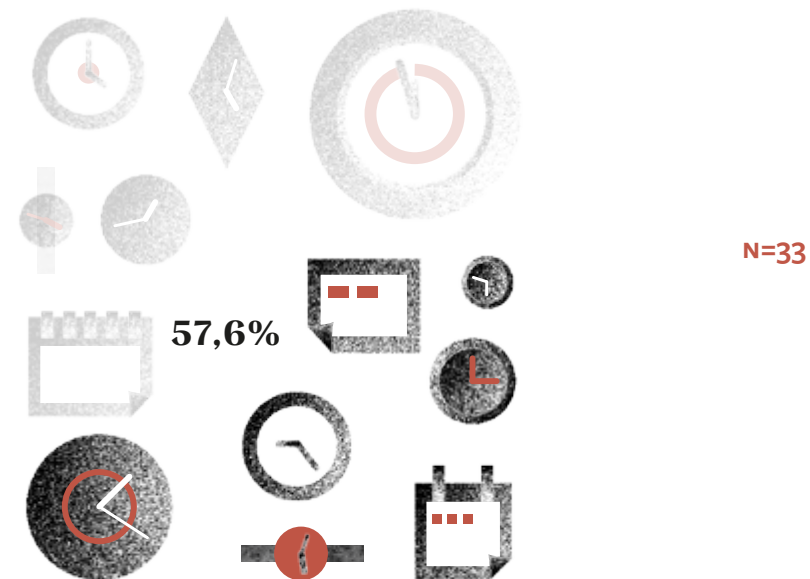


## 1.1. Działalność wystawiennicza

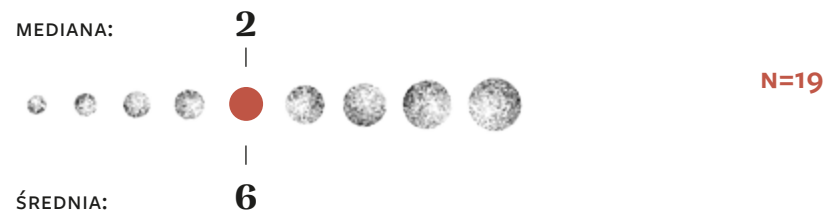
Ryc. 88. Podmioty, które posiadały wystawy stałe



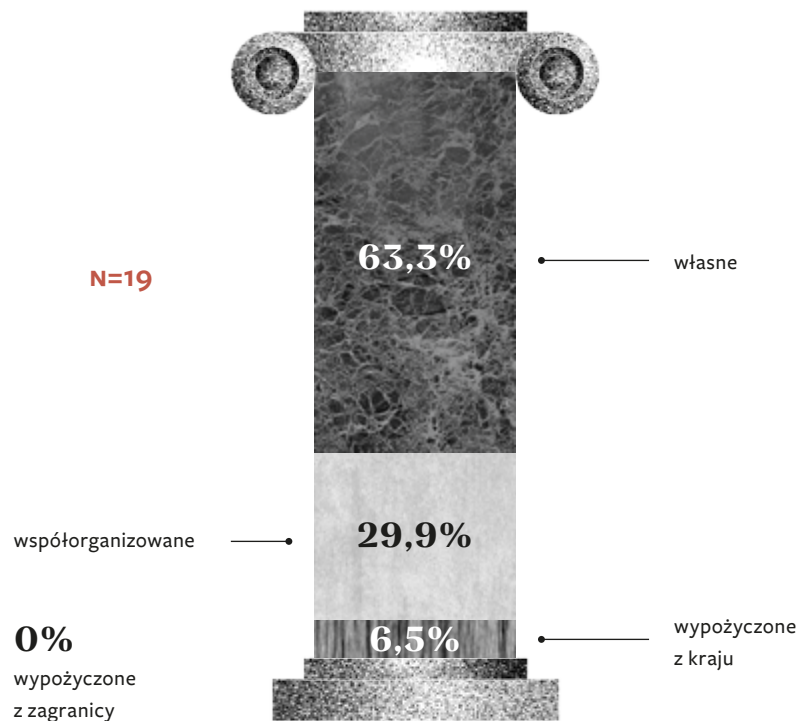
Ryc. 89. Podmioty, które zorganizowały wystawy czasowe



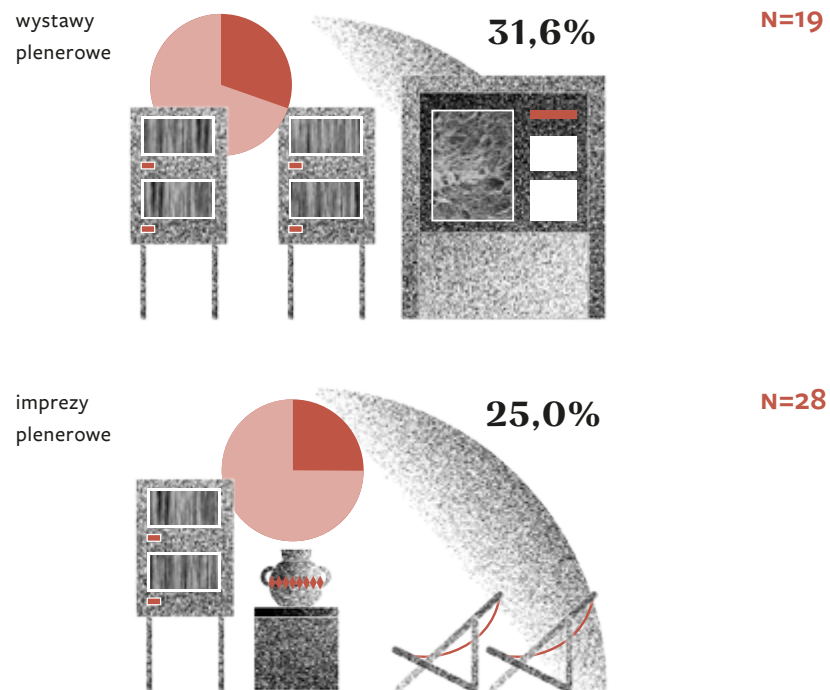
Ryc. 90. Mediana i średnia zorganizowanych wystaw czasowych



Ryc. 91. Formy organizowanych wystaw czasowych

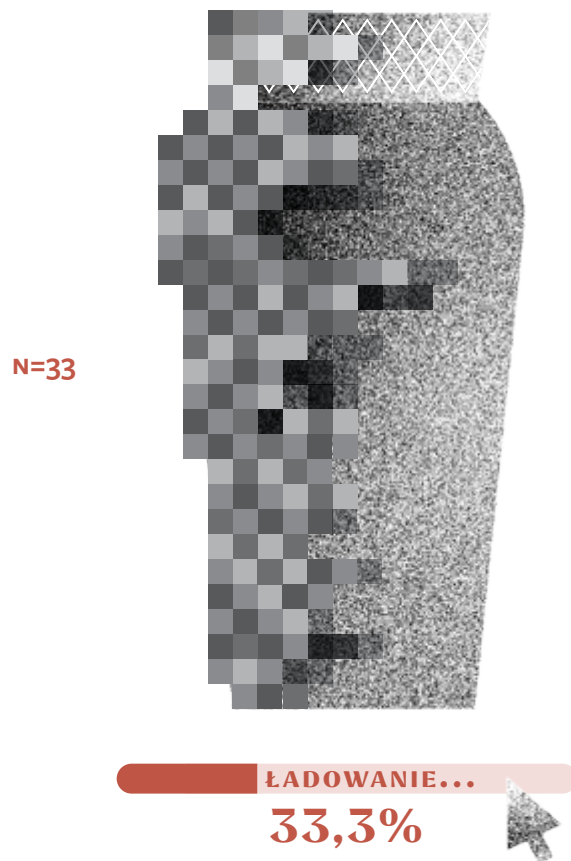


Ryc. 92. Podmioty, które organizowały wydarzenia plenerowe

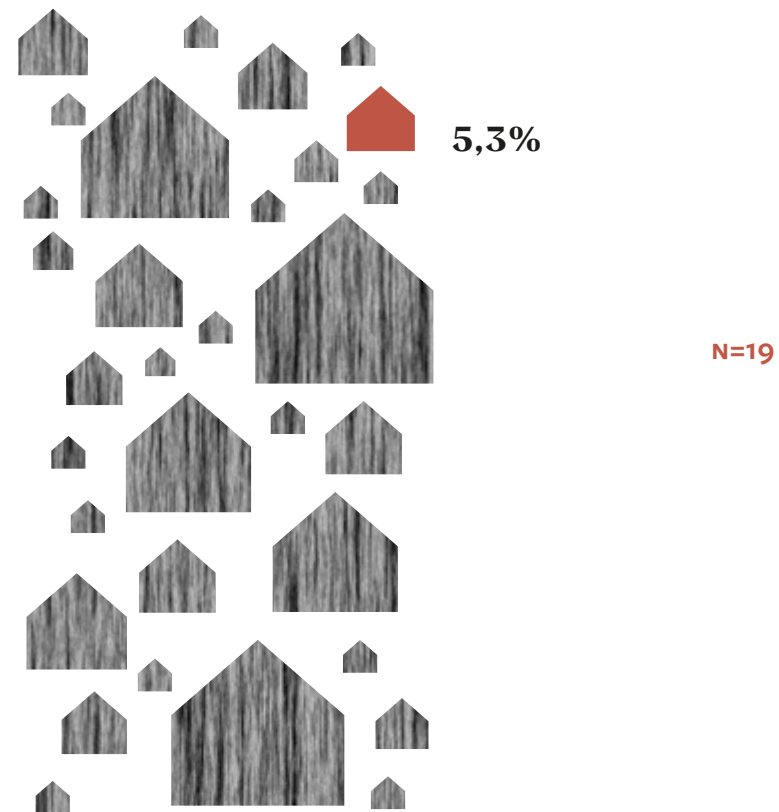




Ryc. 93. Podmioty, które udostępniły wystawy wirtualne



Ryc. 94. Podmioty, które zorganizowały wystawy za granicą



## 1.2. Działalność upowszechniająca

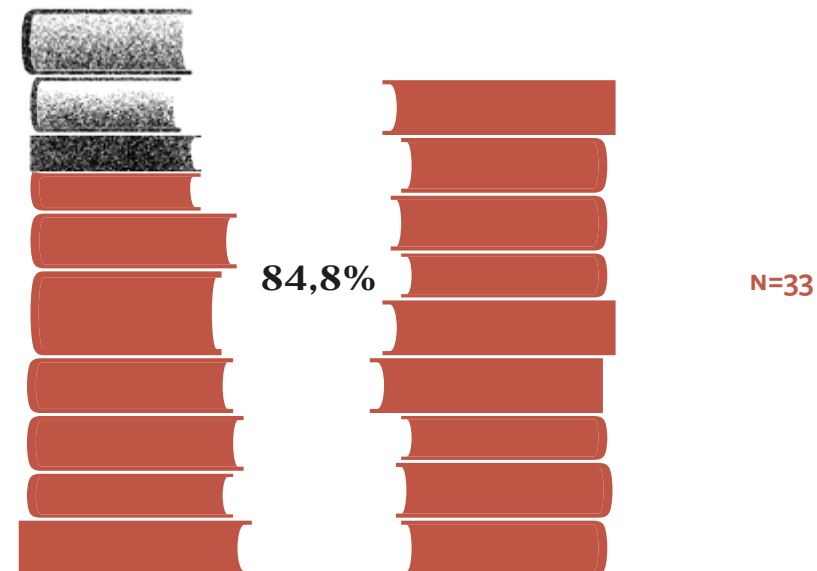
**Ryc. 95.** Podmioty, które wydały publikacje opatrzone numerem ISBN/ISSN



**Ryc. 96.** Podmioty, które prowadziły działalność badawczą i naukową



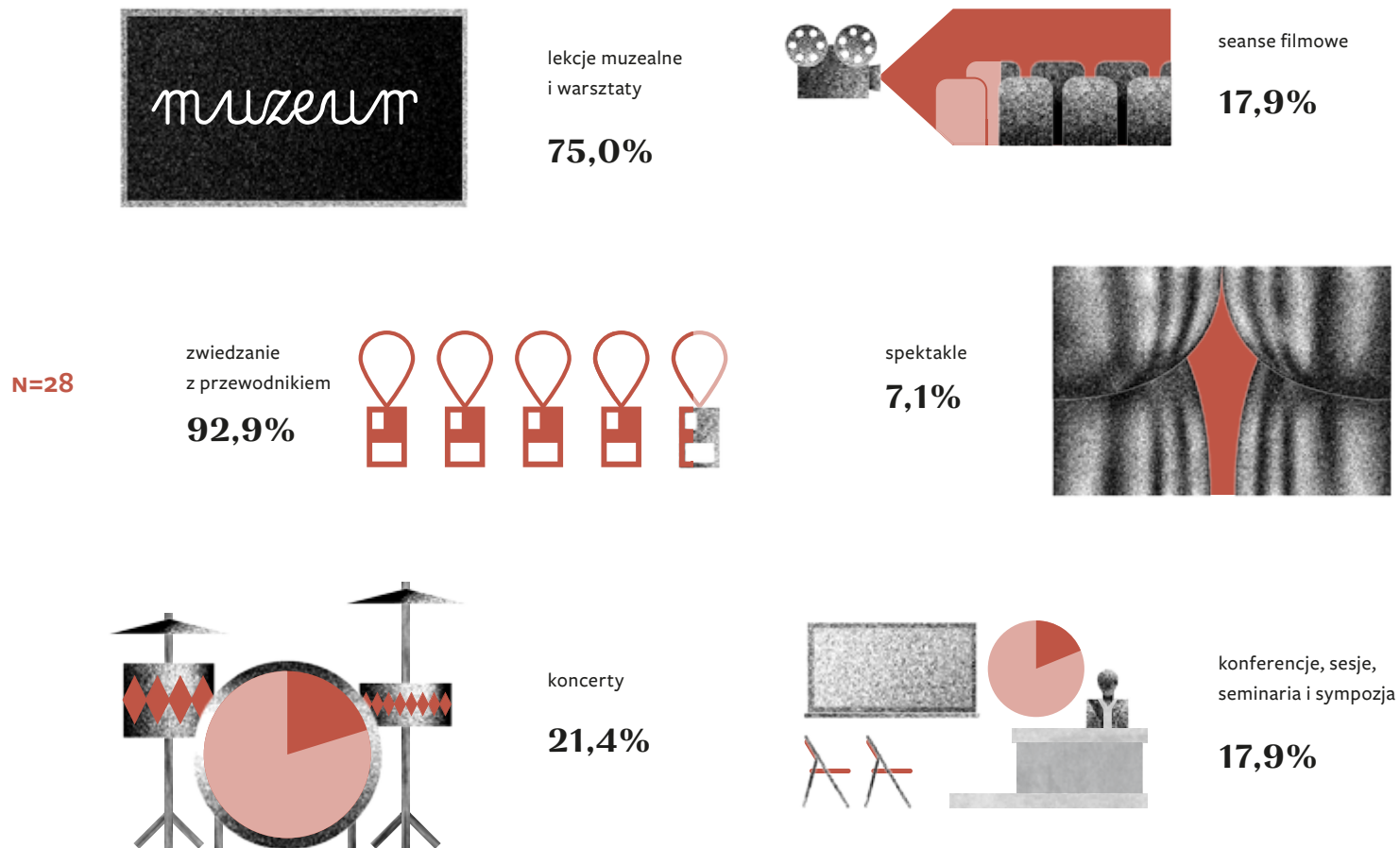
**Ryc. 97.** Podmioty, które prowadziły działalność edukacyjną i popularyzatorską



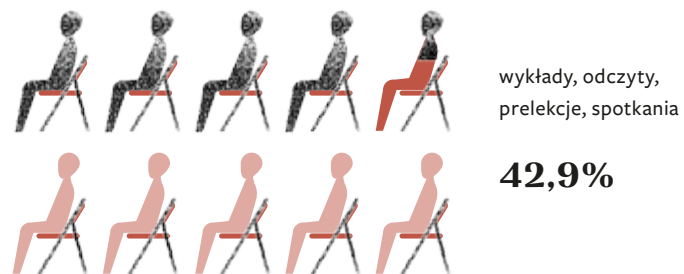
**Ryc. 98.** Mediana i średnia uczestników działań edukacyjnych



Ryc. 99. Rodzaje prowadzonych działań edukacyjnych i popularyzatorskich



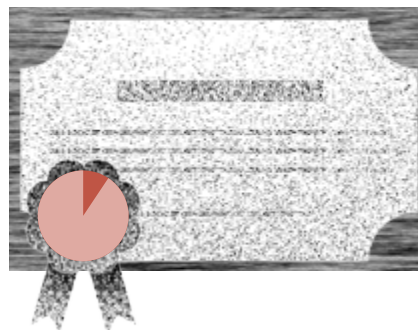
**Ryc. 100.** Rodzaje prowadzonych działań edukacyjnych i popularyzatorskich



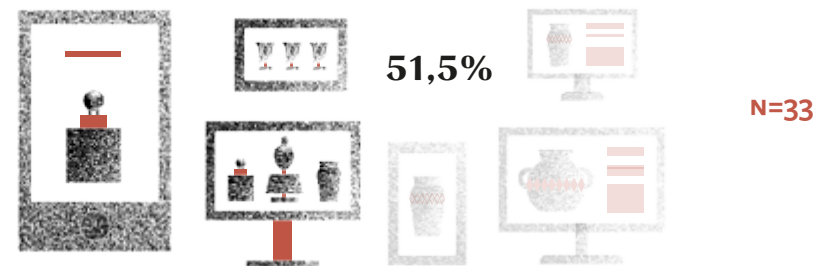
**N=28**

inne, np. spotkania

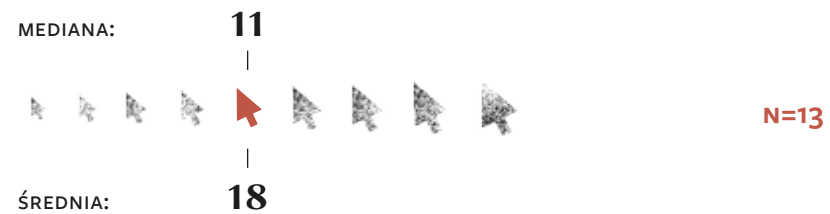
**10,7%**



**Ryc. 101.** Podmioty, które udostępniały wydarzenia edukacyjne i popularyzatorskie w przestrzeni wirtualnej



**Ryc. 102.** Mediana i średnia zorganizowanych działań online



**Ryc. 103.** Mediana i średnia uczestników działań online



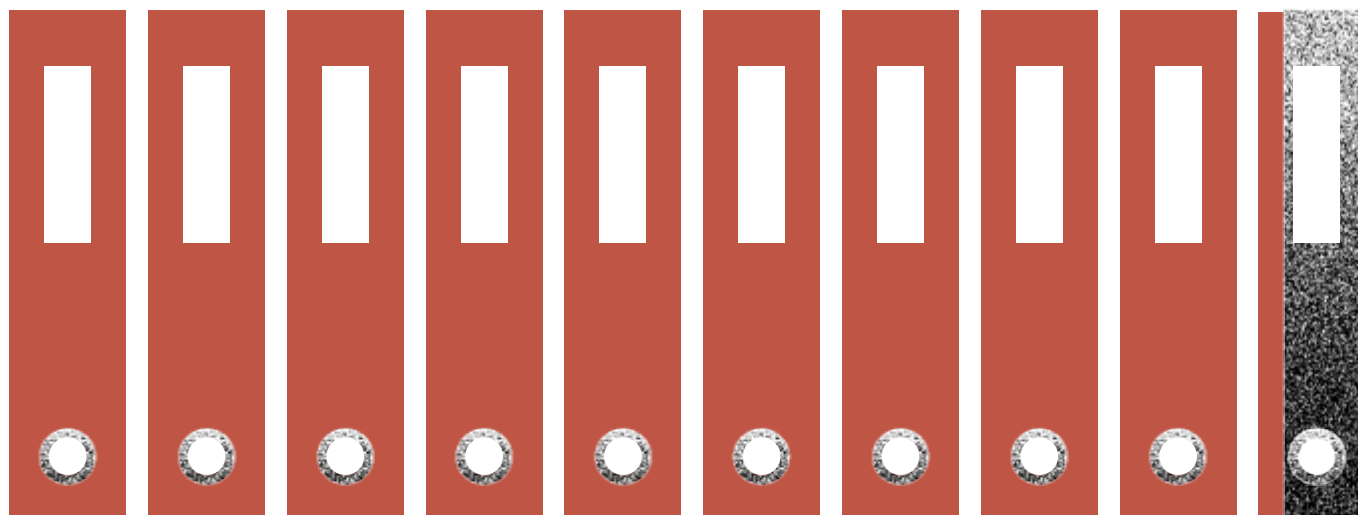
## 1.3. Zbiory i ewidencja

Ryc. 104. Podmioty, które ewidencjonowały zbiory zgodnie z rozporządzeniem<sup>3</sup>

<sup>3</sup>Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach

N=28

92,9%



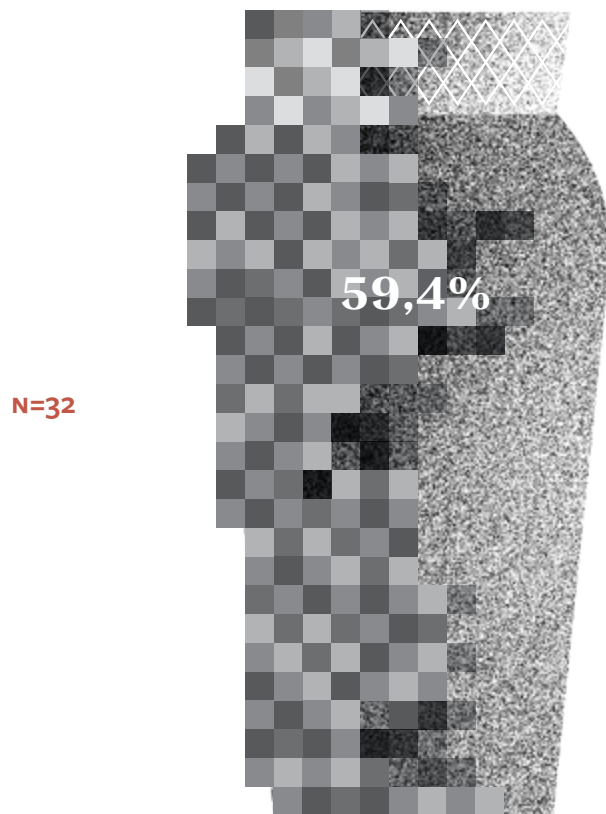
## 1.4. Ruch muzealiów

Ryc. 105. Podmioty, które wypożyczały obiekty



## 1.5. Digitalizacja zbiorów

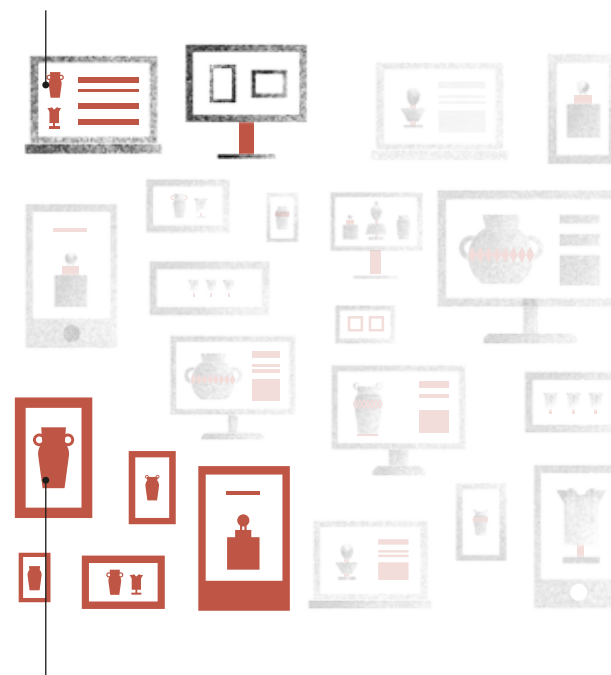
Ryc. 106. Podmioty, które digitalizowały zbiory



Ryc. 107. Podmioty, które udostępniły zbiory za pośrednictwem katalogu internetowego

9,4%

podmiotów udostępniło zbiory za pośrednictwem katalogu internetowego

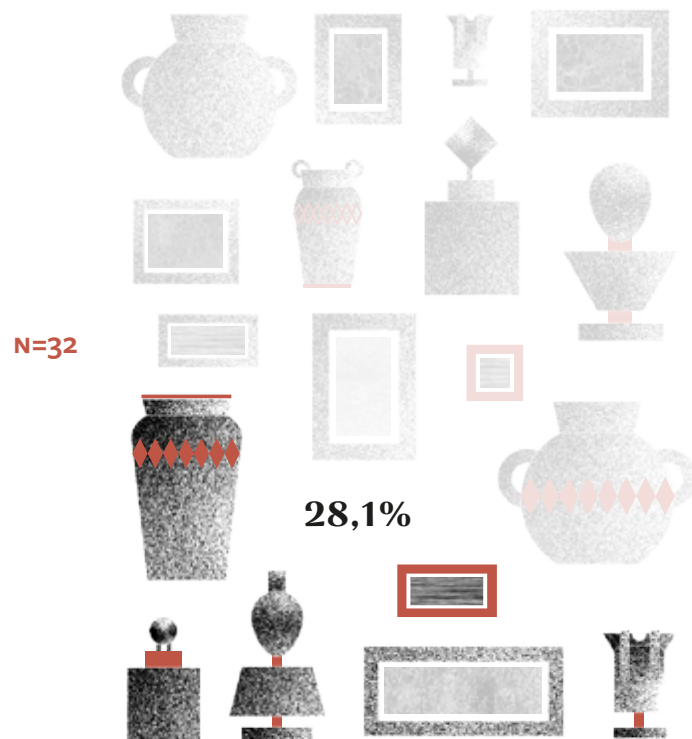


21,9%

podmiotów było w trakcie prac prowadzących do rozpoczęcia udostępniania zbiorów za pośrednictwem katalogu internetowego

## 1.6. Konserwacja i straty

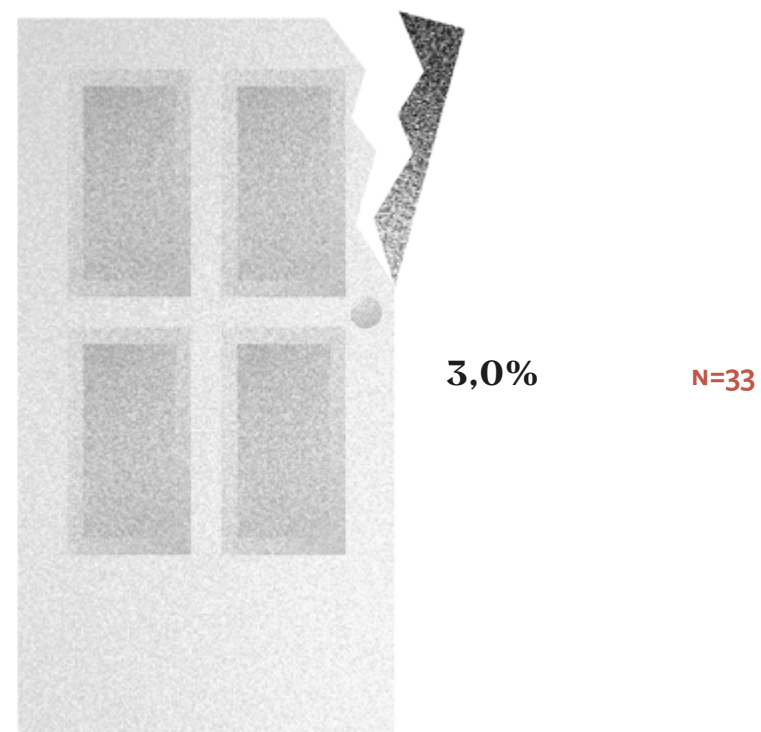
**Ryc. 108.** Podmioty, które poddawały swoje obiekty konserwacji



Żaden podmiot nie stwierdził braku zbiorów własnych lub znajdujących się pod jego opieką na skutek kradzieży, zaginięć, zniszczeń (w tym pożarów) i innych zdarzeń

N=32

**Ryc. 109.** Podmioty, które stwierdziły braki materialne w zakresie pozostałego mienia:



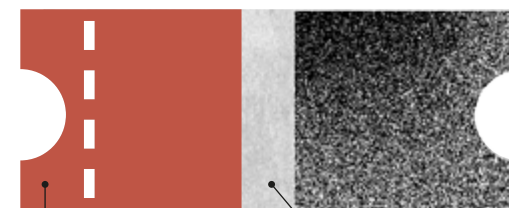


## 1.7. Frekwencja

Ryc. 110. Stosunek wejść bezpłatnych do wejść ogółem



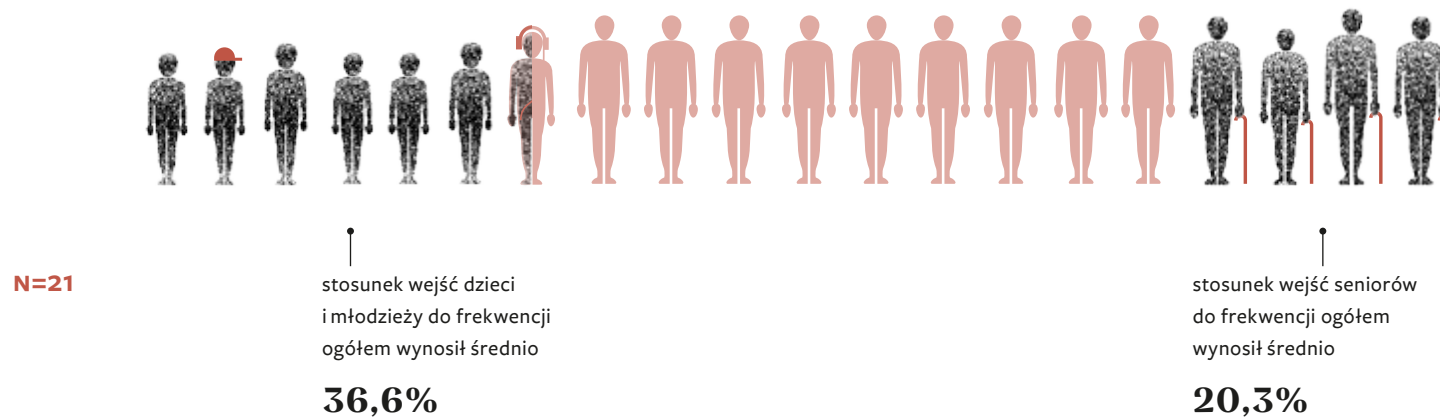
Ryc. 112. Wejścia bezpłatne



**45,5%**  
podmiotów nie  
pobiera opłat od  
zwiedzających

**12,1%**  
podmiotów ma przewidziany  
w tygodniu dzień  
bezpłatnego wstępu

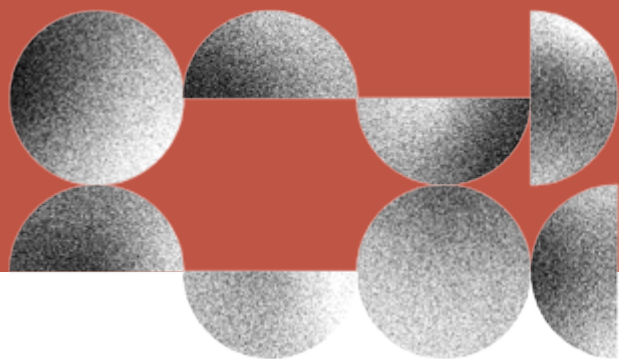
Ryc. 111. Kategorie odwiedzających (wśród podmiotów, które zbierają takie dane)



---

# Lista muzeów i podmiotów prowadzących działalność muzealną

---



---

# Lista muzeów, które wzięły udział w badaniu *Statystyka muzeów* w 2020 r.

1. Centralne Muzeum Jeńców Wojennych
2. Centralne Muzeum Pożarnictwa w Mysłowicach
3. Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi
4. Dolnośląskie Społeczne Muzeum Kolejnictwa przy Klubie Sympatyków Kolei we Wrocławiu
5. Gminne Muzeum Kultury Duchowej i Materialnej Bojków w Myczkowie
6. Lubuskie Muzeum Wojskowe w Zielonej Górze z siedzibą w Drzonowie
7. Międzyrzecki Rejon Umocniony – Muzeum Fortyfikacji i Nietoperzy w Pniewie
8. Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
9. Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne w Łodzi
10. Muzeum Archeologiczne w Biskupinie
11. Muzeum Archeologiczne w Gdańsku
12. Muzeum Archeologiczne w Poznaniu
13. Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Głogowie
14. Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Stargardzie
15. Muzeum Architektury we Wrocławiu
16. Muzeum Bitwy pod Grunwaldem w Stębarku
17. Muzeum Bombek Choinkowych w Nowej Dębie
18. Muzeum Budownictwa Ludowego – Park Etnograficzny w Olsztynku
19. Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku
20. Muzeum Ceramiki w Bolesławcu
21. Muzeum Częstochowskie
22. Muzeum Diecezjalne im. bł. abpa A. J. Nowowiejskiego w Płocku
23. Muzeum Diecezji Elbląskiej
24. Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach
25. Muzeum Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
26. Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu
27. Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie
28. Muzeum Gdańska
29. Muzeum Getta Warszawskiego
30. Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze
31. Muzeum Górnośląski Park Etnograficzny w Chorzowie
32. Muzeum Górnośląskie w Bytomiu
33. Muzeum Gross Born w Bornem Sulnowie
34. Muzeum Gross-Rosen w Rogoźnicy
35. Muzeum Historii Fotografii im. Walerego Rzewuskiego w Krakowie
36. Muzeum Historii Kielc
37. Muzeum Historii Medycyny Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego
38. Muzeum Historii Miasta Zduńska Wola
39. Muzeum Historii Polski w Warszawie
40. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego w Warszawie
41. Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku
42. Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie
43. Muzeum Historyczne w Lubinie
44. Muzeum Historyczne w Przasnyszu
45. Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Ostrowcu Świętokrzyskim
46. Muzeum Historyczno-Etnograficzne w Andrychowie
47. Muzeum Hutnictwa Doliny Małej Panwi w Ozimku
48. Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
49. Muzeum im. Jacka Malczewskiego w Radomiu
50. Muzeum im. Jana Dzierżona w Kluczborku
51. Muzeum im. Jerzego Dunin-Borkowskiego w Krośniewicach

- 
52. Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce
  53. Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu
  54. Muzeum im. ojca Emila Drobrego w Rybniku
  55. Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Kętrzynie
  56. Muzeum Inżynierii Miejskiej w Krakowie
  57. Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego
  58. Muzeum Józefa Ignacego Kraszewskiego w Romanowie
  59. Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku
  60. Muzeum Kaszubski Park Etnograficzny im. Teodory i Izydora Gulgowskich we Wdzydzach Kiszewskich
  61. Muzeum Kaszubskie im. F. Tredera w Kartuzach
  62. Muzeum Kinematografii w Łodzi
  63. Muzeum Klubu Sportowego Widzew Łódź w Łodzi
  64. Muzeum Kołobrzeskie „Patria Colbergensis”
  65. Muzeum Koronki Koniakowskiej w Koniakowie
  66. Muzeum Krakowa
  67. Muzeum Ksiąząt Lubomirskich w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich we Wrocławiu
  68. Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce
  69. Muzeum Kultury Ludowej Pogórza Sudeckiego w Kudowie Zdroju
  70. Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej
  71. Muzeum Kultury Ludowej w Węgorzewie
  72. Muzeum Kultury Łemkowskiej w Zyndranowej
  73. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie
  74. Muzeum Lniarstwa im. Filipa de Girarda w Żyrardowie
  75. Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie
  76. Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu
  77. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie
  78. Muzeum Marii Konopnickiej w Żarnowcu
  79. Muzeum Mazowieckie w Płocku
  80. Muzeum Mazowsza Zachodniego w Żyrardowie
  81. Muzeum Miasta Gdyni
  82. Muzeum Miasta Łodzi
  83. Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego
  84. Muzeum Miasta Pabianic
  85. Muzeum Miasta Piastowa
  86. Muzeum Miedzi w Legnicy
  87. Muzeum Miejskie Dom Gerharta Hauptmanna w Jeleniej Górze
  88. Muzeum Miejskie Suchoj Beskidzkiej
  89. Muzeum Miejskie Szttygarka w Dąbrowie Górniczej
  90. Muzeum Miejskie w Nowej Soli
  91. Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śląskich
  92. Muzeum Miejskie w Tychach
  93. Muzeum Miejskie w Żorach
  94. Muzeum Miejskie Wrocławia
  95. Muzeum Mikołaja Kopernika
  96. Muzeum Motoryzacji w Lublinie
  97. Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym
  98. Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie
  99. Muzeum Narodowe w Kielcach
  100. Muzeum Narodowe w Lublinie
  101. Muzeum Narodowe w Poznaniu
  102. Muzeum Narodowe w Szczecinie
  103. Muzeum Narodowe w Warszawie
  104. Muzeum Narodowe we Wrocławiu
  105. Muzeum Nauk o Ziemi w Sosnowcu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach
  106. Muzeum Niepodległości w Warszawie
  107. Muzeum Niepołomickie w Niepołomicach

- 
- |  |  |
|--|--|
| <p>108. Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy</p> <p>109. Muzeum Okręgowe im. Stanisława Staszica</p> <p>110. Muzeum Okręgowe w Lesznie</p> <p>111. Muzeum Okręgowe w Rzeszowie</p> <p>112. Muzeum Okręgowe w Sandomierzu</p> <p>113. Muzeum Okręgowe w Sieradzu</p> <p>114. Muzeum Okręgowe w Toruniu</p> <p>115. Muzeum Oręża i Techniki Użytkowej w Kobyłce</p> <p>116. Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu</p> <p>117. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie</p> <p>118. Muzeum Papiernictwa w Dusznikach-Zdroju</p> <p>119. Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy</p> <p>120. Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu</p> <p>121. Muzeum Pogranicza w Działdowie</p> <p>122. Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II wojny światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej</p> <p>123. Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu</p> <p>124. Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku</p> <p>125. Muzeum Powstań Śląskich w Świętochłowicach</p> <p>126. Muzeum Pożarnictwa w Oseredku</p> <p>127. Muzeum PRL-u w Rudzie Śląskiej</p> <p>128. Muzeum Przemysłu i Techniki Parku Wielokulturowego Stara Kopalnia w Wałbrzychu</p> <p>129. Muzeum Regionalne im. Adama Fastnachta w Brzozowie</p> <p>130. Muzeum Regionalne im. dr. Henryka Florkowskiego w Kościanie</p> <p>131. Muzeum Regionalne im. Hieronima Ławniczaka w Krotoszynie</p> <p>132. Muzeum Regionalne im. Stanisława Sankowskiego w Radomsku</p> <p>133. Muzeum Regionalne w Jaśle</p> | <p>134. Muzeum Regionalne w Kozienicach im. prof. Tomasza Mikockiego</p> <p>135. Muzeum Regionalne w Kutnie</p> <p>136. Muzeum Regionalne w Pińczowie</p> <p>137. Muzeum Regionalne w Pułtusku</p> <p>138. Muzeum Regionalne w Stalowej Woli</p> <p>139. Muzeum Regionalne w Wągrowcu</p> <p>140. Muzeum Regionalne Ziemi Limanowskiej w Limanowej</p> <p>141. Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu</p> <p>142. Muzeum Romantyzmu w Opinogórze</p> <p>143. Muzeum Rzemiosła w Krośnie</p> <p>144. Muzeum Samorządowe Ziemi Strzyżowskiej im. Zygmunta Leśniaka w Strzyżowie</p> <p>145. Muzeum Sił Powietrznych w Dęblinie</p> <p>146. Muzeum Solca im. Księcia Przemysła w Solcu Kujawskim</p> <p>147. Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie</p> <p>148. Muzeum Stanisława Staszica w Pile</p> <p>149. Muzeum Stutthof w Sztutowie. Niemiecki nazistowski obóz koncentracyjny i zagłady (1939–1945)</p> <p>150. Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie</p> <p>151. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie</p> <p>152. Muzeum Sztuki w Łodzi</p> <p>153. Muzeum Śląskie w Katowicach</p> <p>154. Muzeum Tadeusza Kantora w Cricotece w Krakowie</p> <p>155. Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem</p> <p>156. Muzeum Teatralne w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej</p> <p>157. Muzeum Techniki Wojskowej przy Stowarzyszeniu Miłośników Sprzętu Pancernego SKOT w Środzie Wielkopolskiej</p> <p>158. Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi</p> |
|--|--|

- 
159. Muzeum Treblinka. Niemiecki nazistowski obóz zagłady i obóz pracy (1941–1944)
  160. Muzeum w Brodnicy
  161. Muzeum w Chorzowie
  162. Muzeum w Jarosławiu Kamienica Orsettich
  163. Muzeum w Koszalinie
  164. Muzeum w Łęborku
  165. Muzeum w Łęczycy
  166. Muzeum w Łowiczu
  167. Muzeum w Praszce
  168. Muzeum w Przeworsku – Zespół Pałacowo-Parkowy
  169. Muzeum w Raciborzu
  170. Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie
  171. Muzeum Warszawy
  172. Muzeum Wsi Kieleckiej w Kielcach
  173. Muzeum Wsi Lubelskiej w Lublinie
  174. Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu
  175. Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu
  176. Muzeum Współczesne Wrocław
  177. Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach
  178. Muzeum Zamek Górków w Szamotułach
  179. Muzeum Zamek w Łańcucie
  180. Muzeum Zamek w Oporowie
  181. Muzeum Zamek w Oświęcimiu
  182. Muzeum Zamkowe w Malborku
  183. Muzeum Zamkowe w Pszczynie
  184. Muzeum Zamojskie w Zamościu
  185. Muzeum Zamojskich w Kozłowie
  186. Muzeum Zespół Synagogałny we Włodawie (dawniej: Muzeum Pojezierza Łęczyńsko-Włodawskiego we Włodawie)
  187. Muzeum Zespół Zamkowy w Niedzicy
  188. Muzeum Ziemi Kępińskiej im. T. P. Potworowskiego w Kępnie
  189. Muzeum Ziemi Kłodzkiej w Kłodzku
  190. Muzeum Ziemi Kościerskiej im. dra Jerzego Knyby w Kościerzynie
  191. Muzeum Ziemi Kozielskiej w Kędzierzynie Koźlu
  192. Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku
  193. Muzeum Ziemi Leżajskiej w Leżajsku
  194. Muzeum Ziemi Lubartowskiej w Lubartowie
  195. Muzeum Ziemi Miechowskiej w Miechowie
  196. Muzeum Ziemi Międzyrzeckiej im. Alfa Kowalskiego w Międzyrzeczu
  197. Muzeum Ziemi Mińskiej w Mińsku Mazowieckim
  198. Muzeum Ziemi Mogileńskiej w Mogilnie z siedzibą w Chabsku
  199. Muzeum Ziemi Pałuckiej w Żninie
  200. Muzeum Ziemi Prudnickiej w Prudniku
  201. Muzeum Ziemi Puckiej im. Floriana Ceynowy w Pucku
  202. Muzeum Ziemi Szubińskiej im. Zenona Erdmanna w Szubinie
  203. Muzeum Ziemi Wieluńskiej w Wieluniu
  204. Muzeum Ziemi Złotowskiej w Złotowie
  205. Muzeum Ziemiaństwa w Dobrzycy Zespół Pałacowo-Parkowy
  206. Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka w Wieliczce
  207. Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku
  208. Narodowe Muzeum Techniki w Warszawie
  209. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
  210. Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej w Wasilkowie
  211. Skansen w Sidzinie – Muzeum Kultury Ludowej
  212. Stacja Muzeum w Warszawie
  213. Wielkopolskie Muzeum Niepodległości w Poznaniu
  214. Zamek Królewski na Wawelu
  215. Zamek Książąt Pomorskich Muzeum w Darłowie

---

# Lista podmiotów prowadzących działalność muzealną, które wzięły udział w badaniu

## *Statystyka muzeów w 2020 r.*

1. Apteka Muzeum PZF Cefarm Lublin S.A.
2. Dział Muzealno-Regionalny Miejskiego Ośrodka Kultury w Olkuszu
3. Mieszkanie – Pracownia Kazimierzy Iłhakowiczówny w Poznaniu
4. Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach
5. Muzeum Diecezjalne Dom Długosza w Sandomierzu
6. Muzeum Diecezjalne w Łowiczu
7. Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
8. Muzeum Farmacji im. prof. Jana Muszyńskiego w Łodzi
9. Muzeum Geologiczne im. Stanisława Józefa Thugutta Wydział Geologii Uniwersytetu Warszawskiego
10. Muzeum Geologiczne Instytutu Nauk Geologicznych PAN w Krakowie
11. Muzeum Geologiczne Wydziału Geologii, Geofizyki i Ochrony Środowiska AGH w Krakowie
12. Muzeum Historii Medycyny i Farmacji Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
13. Muzeum Historycznego Inspektoratu Zamojskiego AK im. Stanisława Prusa „Adama” w Bondyrzu
14. Muzeum Komunikacji Miejskiej MPK-Łódź
15. Muzeum Leśnictwa Ośrodek Kultury Leśnej w Gołuchowie
16. Muzeum Literackie Henryka Sienkiewicza w Poznaniu
17. Muzeum Matek Założycielek w Kętach
18. Muzeum Mydła i Historii Brudu w Bydgoszczy
19. Muzeum Opactwa Benedyktynów w Tyńcu
20. Muzeum Oświaty – Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka im. Mariana Rejewskiego w Bydgoszczy
21. Muzeum Pana Tadeusza Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu
22. Muzeum Politechniki Wrocławskiej
23. Muzeum Przemysłu Naftowego i Gazowniczego im. Ignacego Łukasiewicza w Bóbrce
24. Muzeum Przyrodnicze Uniwersytetu Wrocławskiego im. Władysława Rydzewskiego
25. Muzeum Regionalne w Trzebinie
26. Muzeum Twierdza Kłodzko
27. Muzeum Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie
28. Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego
29. Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego
30. Ośrodek Spotkania Kultur w Dąbrowie Tarnowskiej
31. Sala Tradycji Uniwersytetu Morskiego w Gdyni
32. Salon Muzyczny im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie
33. XIX-wieczna chata podcieniowa – prywatne muzeum Danuty i Krzysztofa Worobców w Kadzidłowie

OPRACOWANIE TEKSTU I DANYCH:

Antonina Hejwowska | NIMOZ

Katarzyna Figiel | NIMOZ

OPRACOWANIE METODOLOGII BADANIA:

Anna Pietraszko | NIMOZ

REDAKCJA JĘZYKOWA I KOREKTA:

Monika Buraczyńska | KROPKI KRESKI

PROJEKT GRAFICZNY:

Anna Nowokuńska | NOWOKUŃSKA STUDIO

Jakub Dmuchański | NOWOKUŃSKA STUDIO

Jeśli są Państwo zainteresowani wykorzystaniem danych z projektu *Statystyka muzeów* w swoich analizach naukowych lub biznesowych, prosimy o kontakt pod adresem:

[statystyka@nimoż.pl](mailto:statystyka@nimoż.pl)



NARODOWY  
INSTYTUT MUZEALNICTWA  
I OCHRONY ZBIORÓW

ul. Goraszewska 7  
02-910 Warszawa



[WWW.STATYSTYKAMUZEOW.PL](http://WWW.STATYSTYKAMUZEOW.PL)

[WWW.NIMOZ.PL](http://WWW.NIMOZ.PL)